



The Harvest

Alessandro Mosetti

Alessandro Mosetti Via Bellosguardo 69, 34143, Trieste, Italia +39 3462104549 dervenusberg@gmail.com
Links
Google Drive_Downloadble Files (CV+ Study Books) https://drive.google.com/open?id=0Bx9MxKTgT-bqZ0NEdy1HbFlqYmc
Issuu https://issuu.com/alessandromosetti2
LinkedIn https://it.linkedin.com/in/alessandro-mosetti-98406356
Academia.Edu https://independent.academia.edu/AlessandroMosetti

Indice *Index*

CV	4
Associazioni <i>Associations</i>	7
Accostamenti liberi <i>Free associations of images</i>	8
Moodboard di Progetto <i>Moodboard</i>	16
Montaggi <i>Montages</i>	23
La dimensione seduttiva dell’immagine <i>The seductive dimension of an image</i>	23
Dervenusberg	24
Il fotomontaggio come strumento di analisi <i>Photomontage as a tool of investigation and analysis</i>	41
A+PS <i>Alison and Peter Smithson: an illustrated work</i>	42
La route italique	58
Lo spazio “strada” (Shanghai) <i>Road space (Shanghai)</i>	59
Le Architetture che (non) esistono <i>Architecture that (do not) exist</i>	61
Divertissement	62
Nuovi orti urbani ad Ostia Antica <i>New orchards in Ostia Antica (Rome)</i>	70
Turkish delights	76
Abitare ottomano in Ungheria <i>Ottoman living in Hungary (Szigetvár)</i>	90
Modelli <i>Maquettes</i>	115
Cemento <i>Concrete</i>	115
La costruzione del vuoto nell’opera di Palladio <i>Architecture as construction of emptiness in the work of Palladio</i>	116
Turkish delights	120
Archetipi <i>Archetypes</i>	126
Mani <i>Hands</i>	133
Vedere, scrutare e spiare <i>Seeing, peering and spying</i>	134
Collages	146
La casa per l’agronomo, L’Aquila, Italia <i>The agronomist’s home, L’Aquila, Italy</i>	164

Alessandro Mosetti
Via Bellosguardo 69, 34143, Trieste, Italia
+39 3462104549
dervenusberg@gmail.com

Issuu_<https://issuu.com/alessandromosetti2>

LinkedIn_<https://it.linkedin.com/in/alessandro-mosetti-98406356>

Google Drive_Downloadble Files (CV+ Study Books)_<https://drive.google.com/open?id=0Bx9MxKTgT-bqZ0NEdy1HbFlqYmc>



Education and training

1 October 2013 – 18 November 2016

Venice (Italy)

Master’s degree in Architecture and Design’s Cultures at IUAV (Universitary Institute of Architecture of Venice)
Votation_110 cum laude/110

Disciplines: architectural restoration, urban planning, landscape’s architecture, theory and practice of architectural design

1 August 2015 – 1 September 2015

Paris

French language certification, level A1 at Alliance française Ile de France (Paris)

14 September 2014 – 14 October 2014

Shanghai

International exchange program “*PI _Public Realm as City Welfare & Citizen Wellbeing*” at CAUP (College of Architecture and Urban Planning Tongji University), Shanghai (China)

Intervention area: Caoyang New Village (Putuo district, Shanghai)

Disciplines: urban planning, “urban regeneration”

Study methods: interpretation of economic and statistic and social data, editing of three masterplan (scale 1:5000) and future scenarios of urban development and evolution.

<http://www.iuav.it/Didattica1/workshop-e/2014/PI-Public-/index.htm>

May 2014

Istanbul (Turkey)

Study trip organized by IUAV (Universitary Institute of Architecture of Venice)

1 October 2013 – 1 December 2013

Treviso (Italy)

Training course “*Dress shapes. Creative modelling for designers*” at IUAV (Universitary Institute of Architecture of Venice), Master’s degree course in Fashion Design

Disciplines: knowledge of plain modelling, knowledge of elementary geometry, prototyping of basic garments.

Study method: understand the difficulties inside the process of transition from a 2D to a 3D project through the execution of four key items: a pair of trousers, a coat, a skirt, a t-shirt.

1 October 2010 – 27 September 2013

Venice (Italy)

Bachelor’s degree in Architecture at IUAV (Universitary Institute of Architecture of Venice)
Votation_110 cum laude/110

Disciplines: architectural design, architectural restoration, urban planning

1 September 2005 – 26 July 2010

Trieste (Italy)

High school diploma at “Liceo Scientifico G. Oberdan”
Votation_100/100

Experiences

23 November 2016 – ongoing

Rome

Author

“*Costantinople Wien Szigetvár.*

An architectural design proposal in the death place of Sultan Suleiman the Lawngiver.”, published by “*Aracne*”

<http://www.aracneeditrice.it/aracneweb/>

14 November

IUAV (Universitary Institute of Architecture of Venice)
Venice, (Italy)

Speaker

COSTANTINOPLE, WIEN, SZIGETVÁR (Hu)

An architectural design proposal in the death place of Sultan Suleiman the Lawngiver.

<https://drive.google.com/open?id=0Bx9MxKTgT-bqY-0dBM2RWelDREk>

Personal skills

Native language: Italian

Other languages

English

Comprehension: B2

Spoken: B1

Written: B1

French

Comprehension: A2

Spoken: A1

Written: A1

Organisational and managerial skills

Co-working, dynamism and mobility, resilience

Professional skills (+ / ++ / +++)

Capacity to develop maquettes (+++)

Operating systems: Mac OS x (++) e Windows (++)

Drawing: Autocad (++) , Archicad (++) , Adobe Illustrator – Photoshop (+++)

3D modelling: Archicad (++) , Artlantis (++) , Sketchup (+++)

Photomontage and layout: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign) (+++)

Open Office (++)

Retrieving documentary and iconographic data (+++)

Interests

Photomontage

Photography

Drawing and sketching

Modelling and development of paper patterns

Writing

Theory of architectural design

Me

Interdisciplinarity

Cultural contamination

Hybridisation of knowledges

Work through visual associations

+

Interested in interdisciplinarity among graphic arts, architecture and fashion design. Ability to work in a team and autonomous organisational capacity. Curious observer and willing to experiment combinations of different types of knowledge and means in order to express a project.

9 November 2016 – 17 January 2017

IUAV (Universitary Institute of Architecture of Venice)
Venice, (Italy)

Winner

Candidation of the graduate thesis’ design proposal to the prize for “The best graduate thesis of the year” (2015/2016)

17 April 2015

IUAV (Universitary Institute of Architecture of Venice)
Venice, (Italy)

Mention

“*Gravitas*”

<http://tallercubo.com/category/universidad/extranjeras/iuav/>

14 October 2014 – 19 December 2014

IUAV (Universitary Institute of Architecture of Venice)
Venice, (Italy)

Stage

Themes: elaboration of data collected during the international exchange program “*PI _Public Realm as City Welfare & Citizen Wellbeing*” in Shanghai and development of three masterplans for Caoyang New Village (including future scenarios).

6 June 2011 – 28 February 2012

Trieste (Italy)

Stage

at *Studiò* (Arch. Massimiliano Marfan)

Disciplines: Interior design, digital drawing (CAD), Adobe (Photoshop, Illustrator, In Design), Sketch Up, Open Office (Excel),

1 May 2012 – 1 June 2012

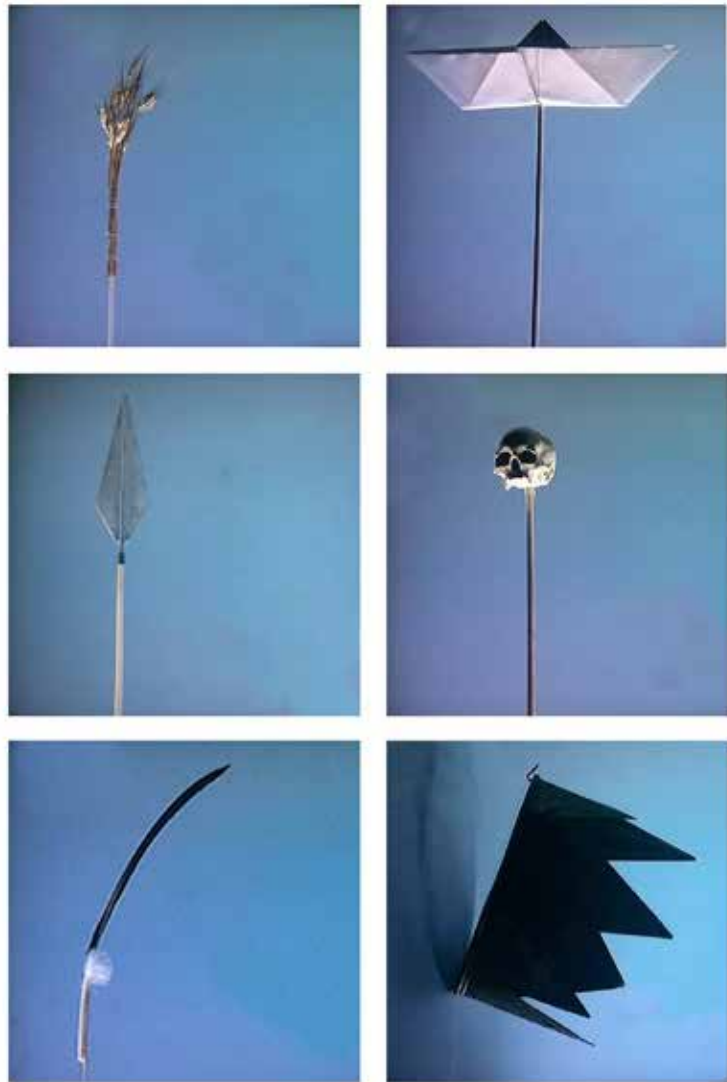
IUAV (Universitary Institute of Architecture of Venice)
Venice, (Italy)

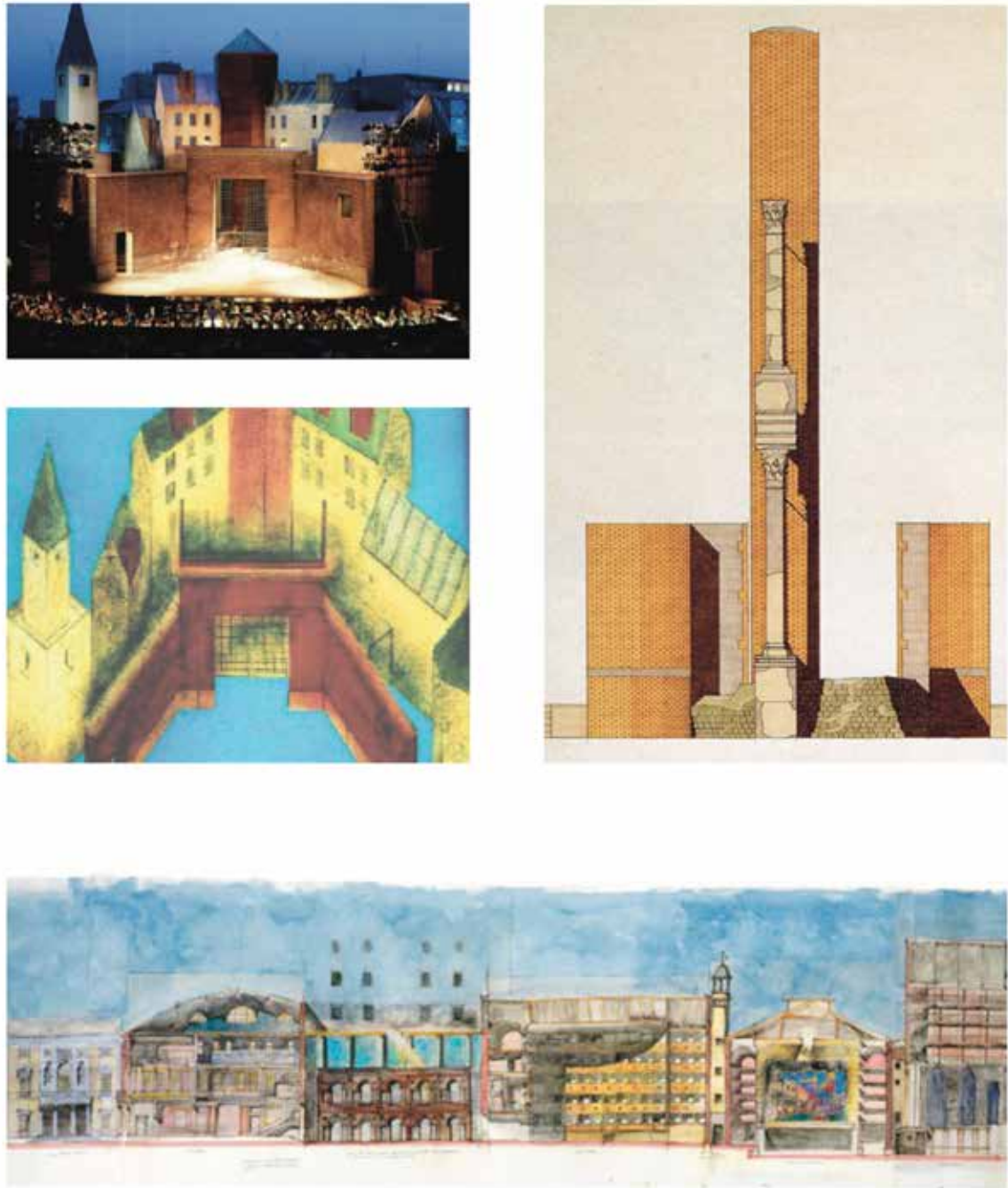
Collaboration

Publication of the volume “*Parma Inattesa*” (ISBN 978-88-7847-434-5), curated by prof. Arch. Renato Rizzi

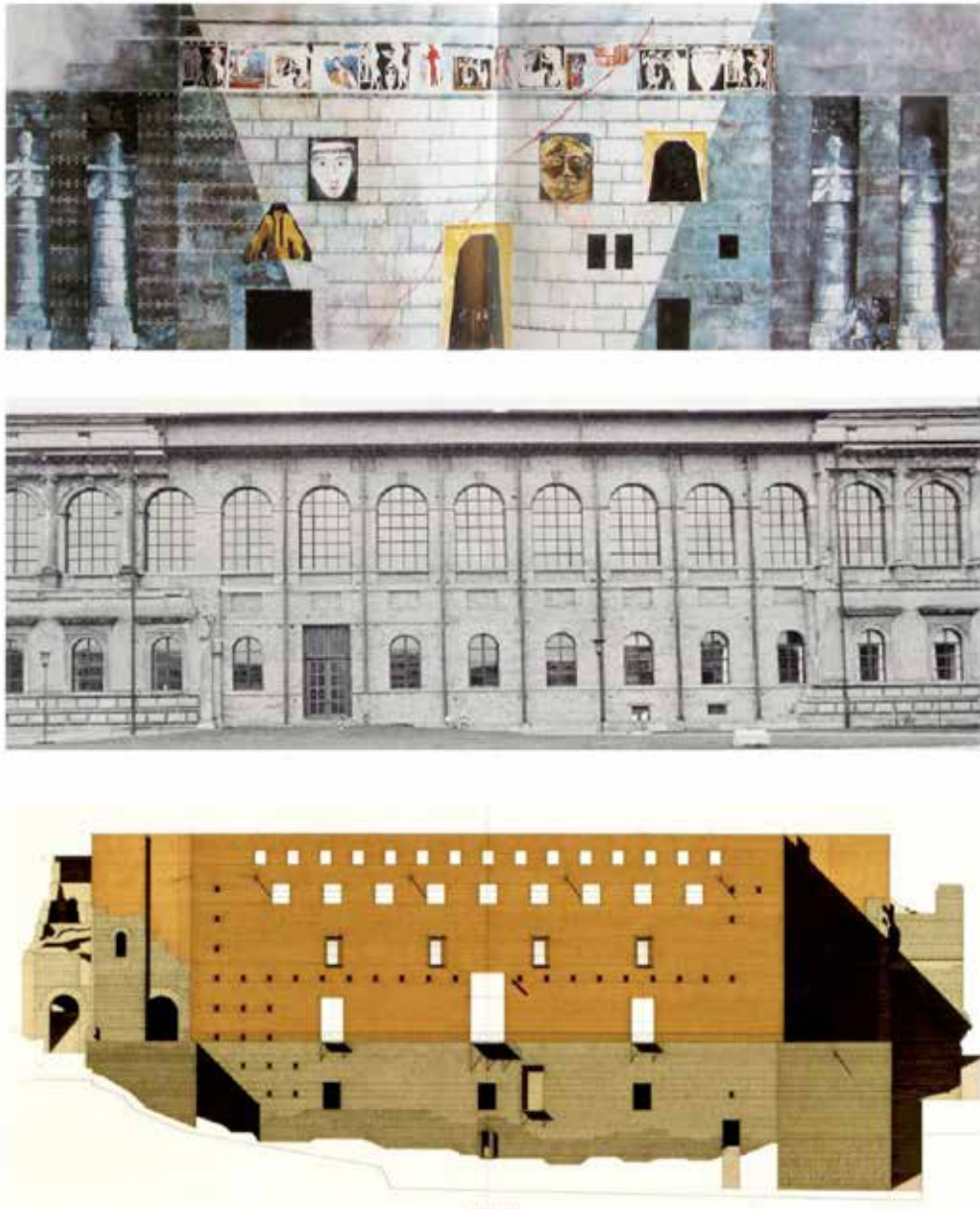
<https://divisare.com/projects/286717-renato-rizzi-parma-inattesa-lo-spazio-del-pudore>

<http://casabellaweb.eu/wp/2013/03/20/parma-inattesa/>

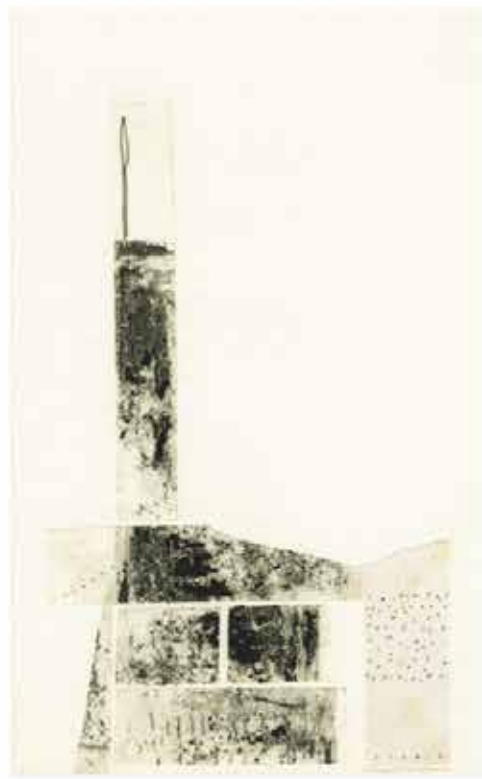




L'Architettura (è) effimera (?) The (ephemeral?) Architecture



Fronte Scena Scaenae frons



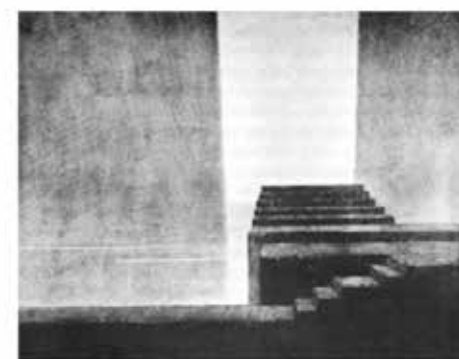
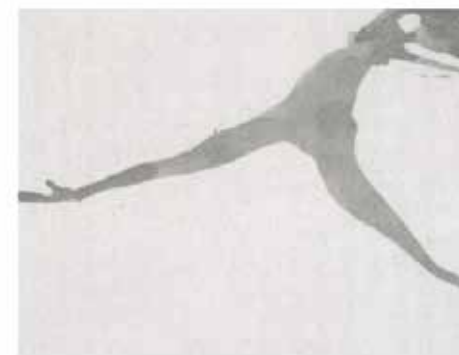
Nuovo (nell') Antico The New and/in the Ancient



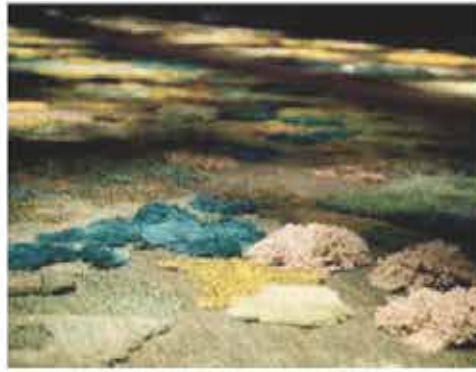
Tessiture, Muri, Simboli Textures, walls, symbols



Il lavoro delle superfici Surfaces



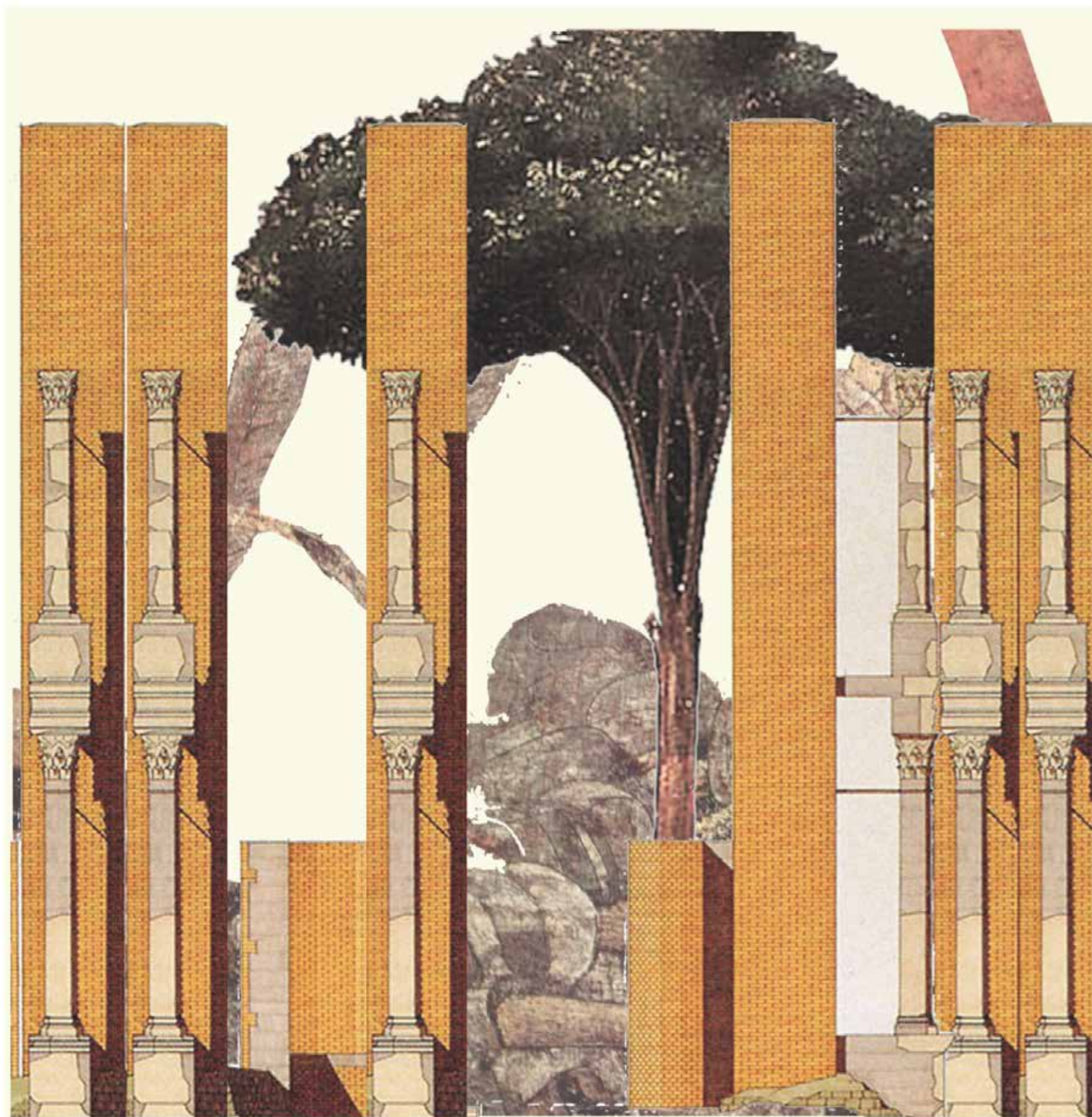
Fronte Scena II Scaenae frons II

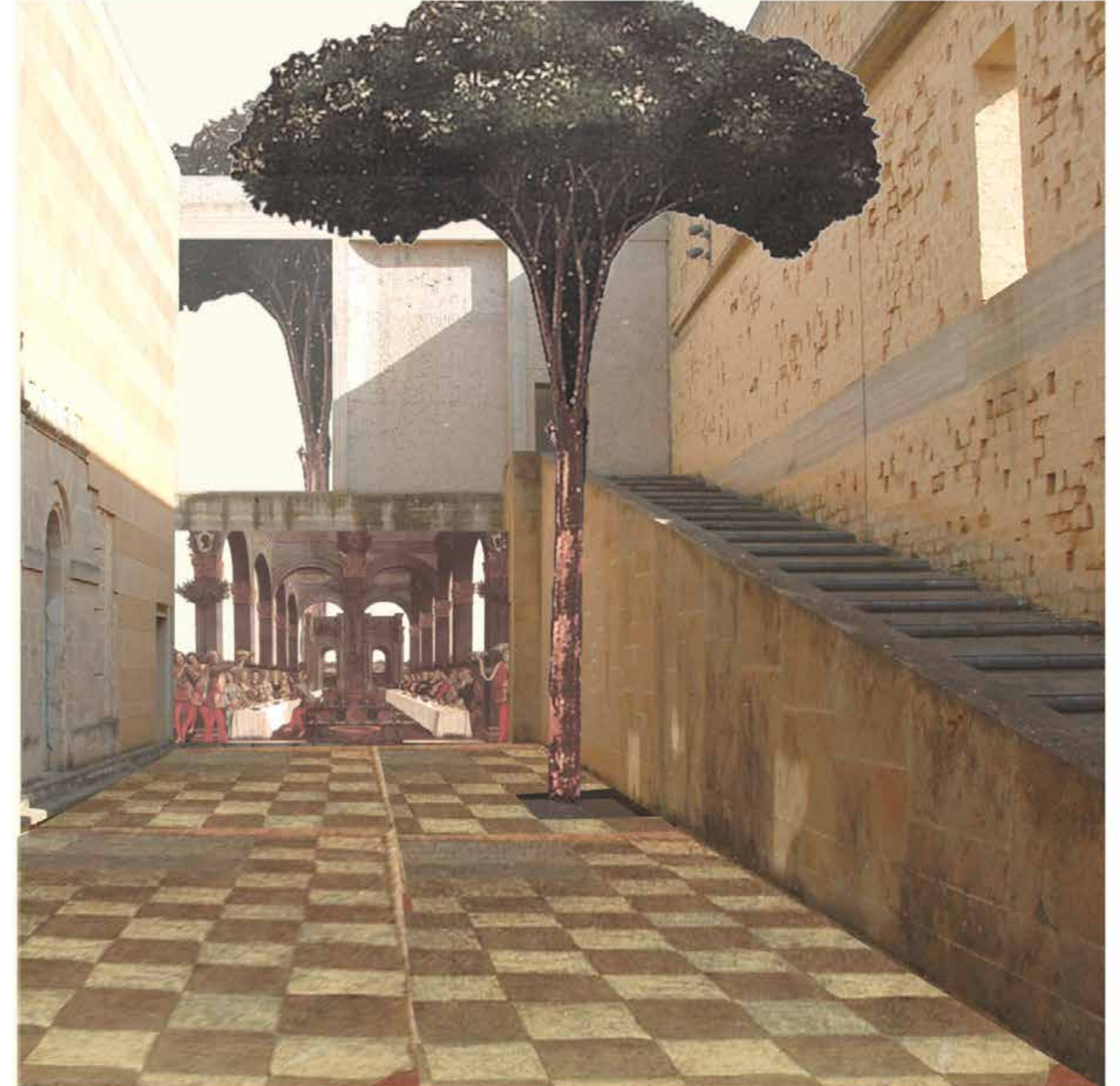


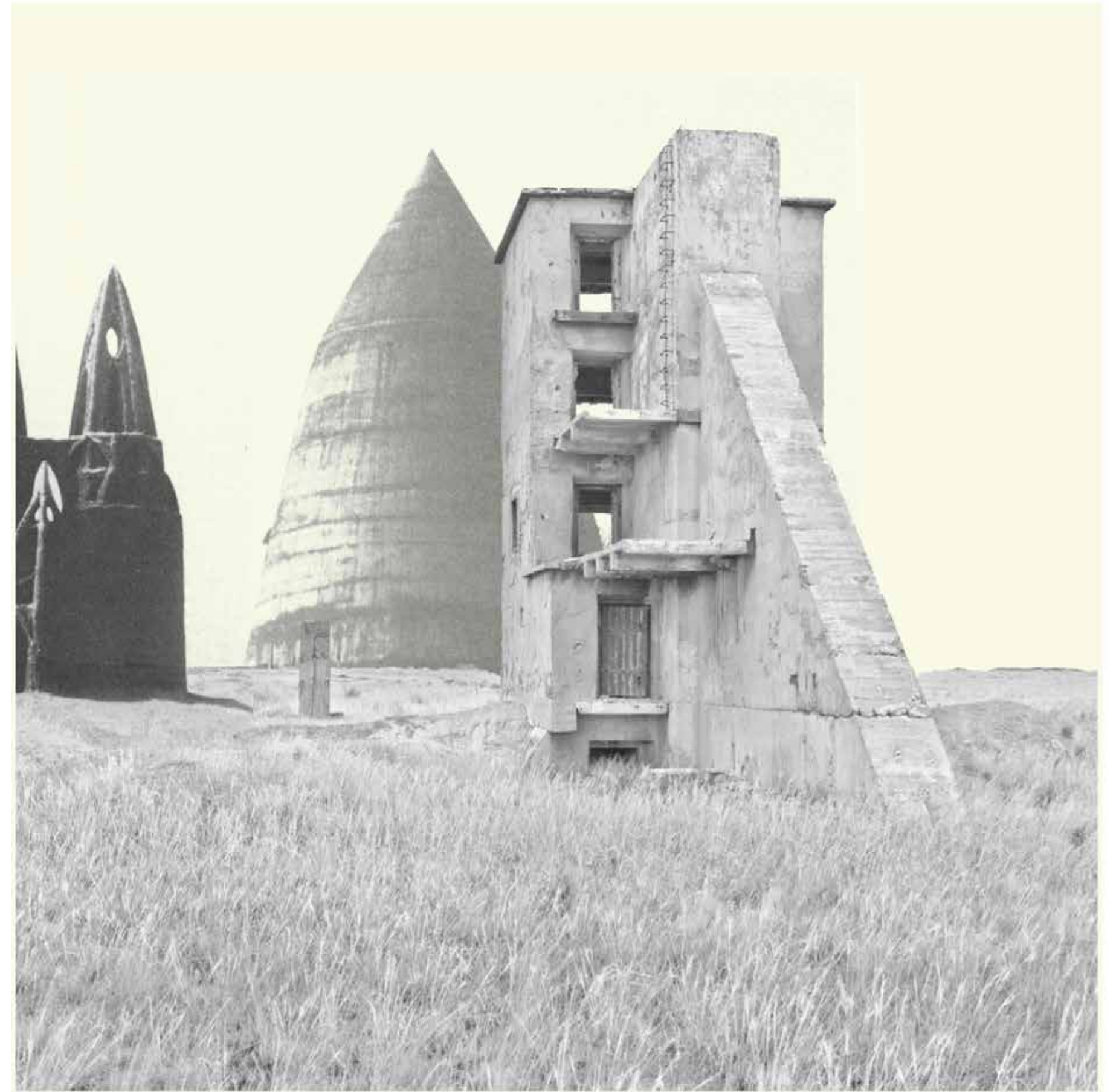
Tessiture e superfici intagliate Textures and carved surfaces



Rinascimento Renaissance

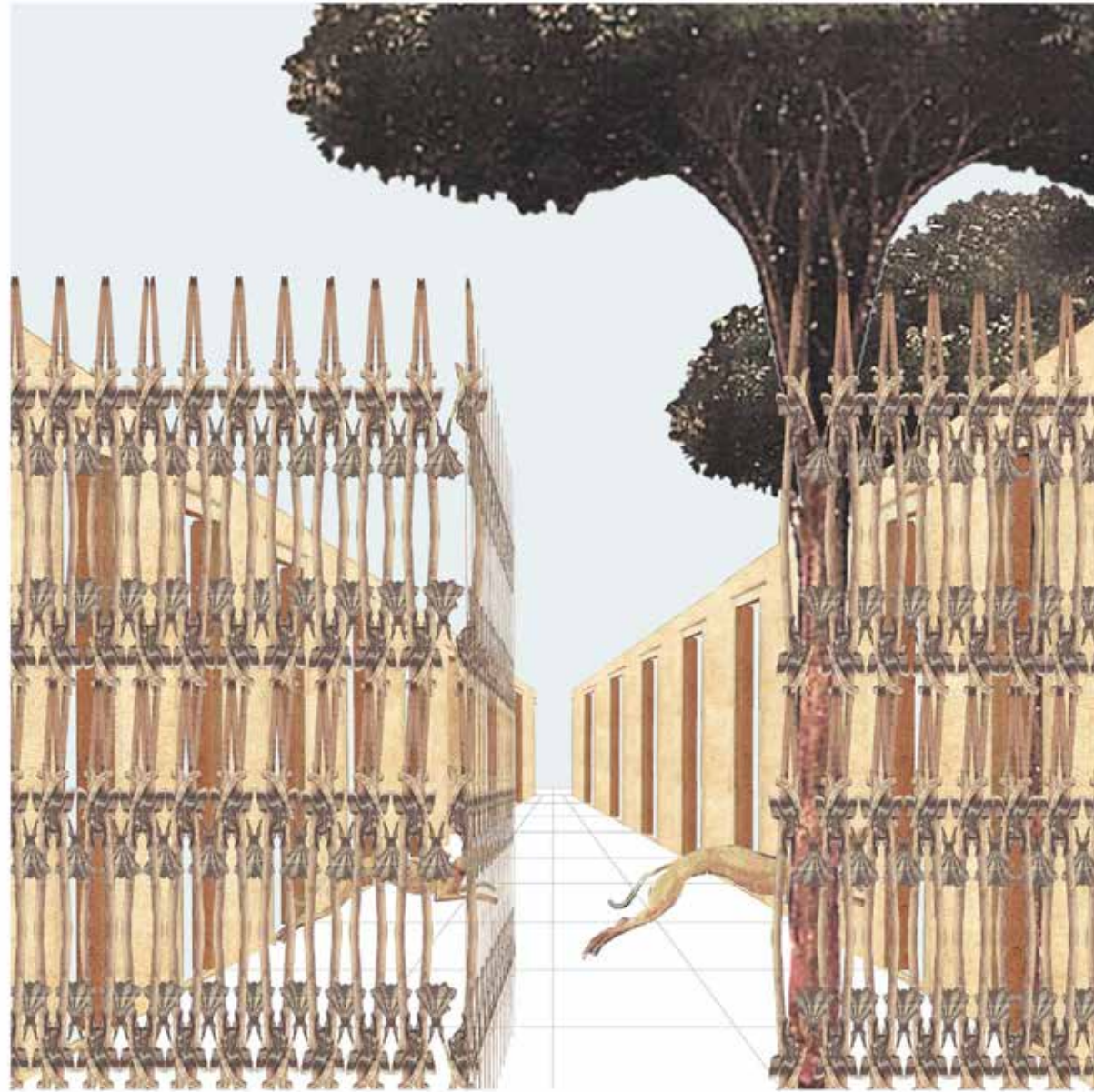


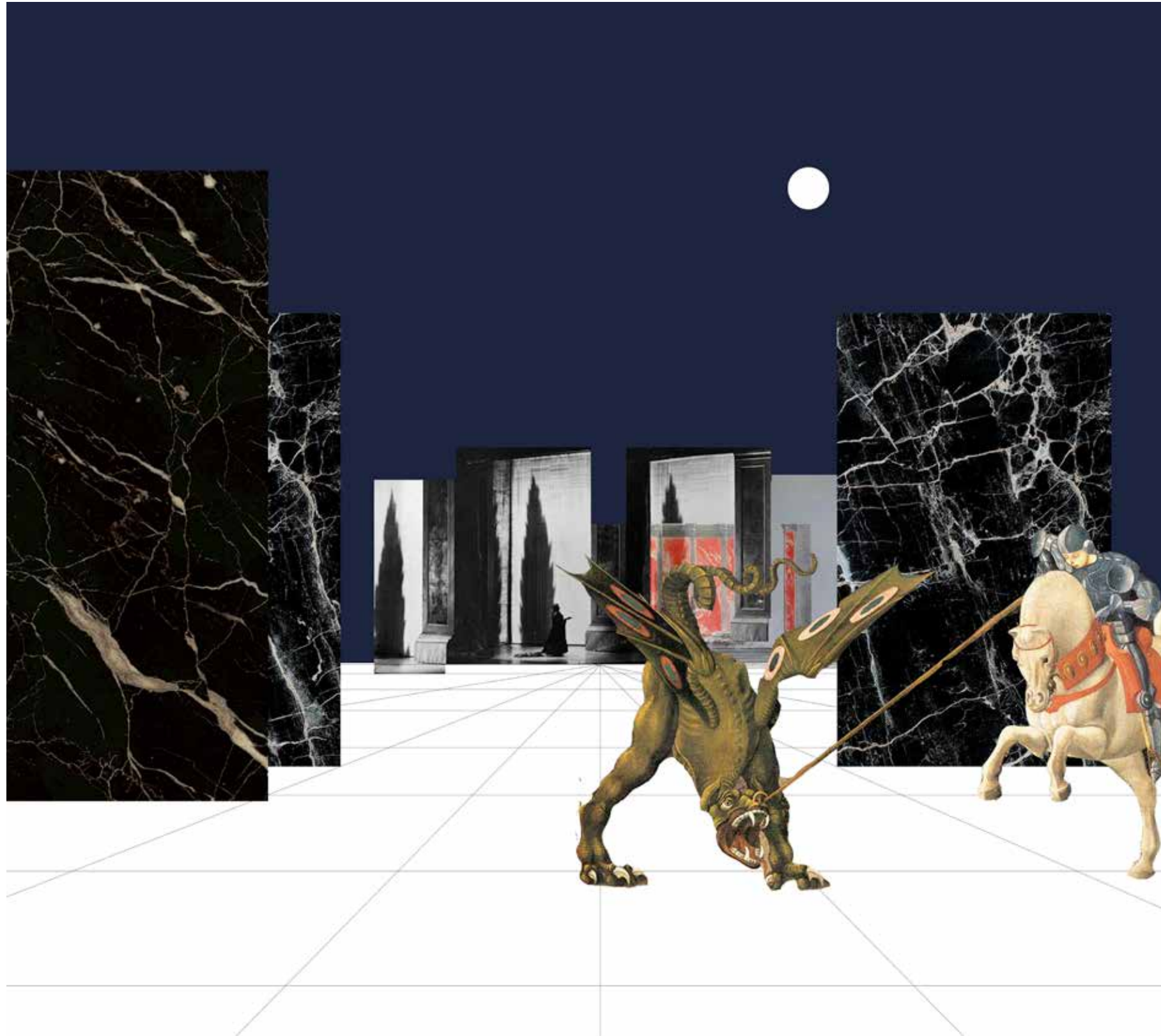


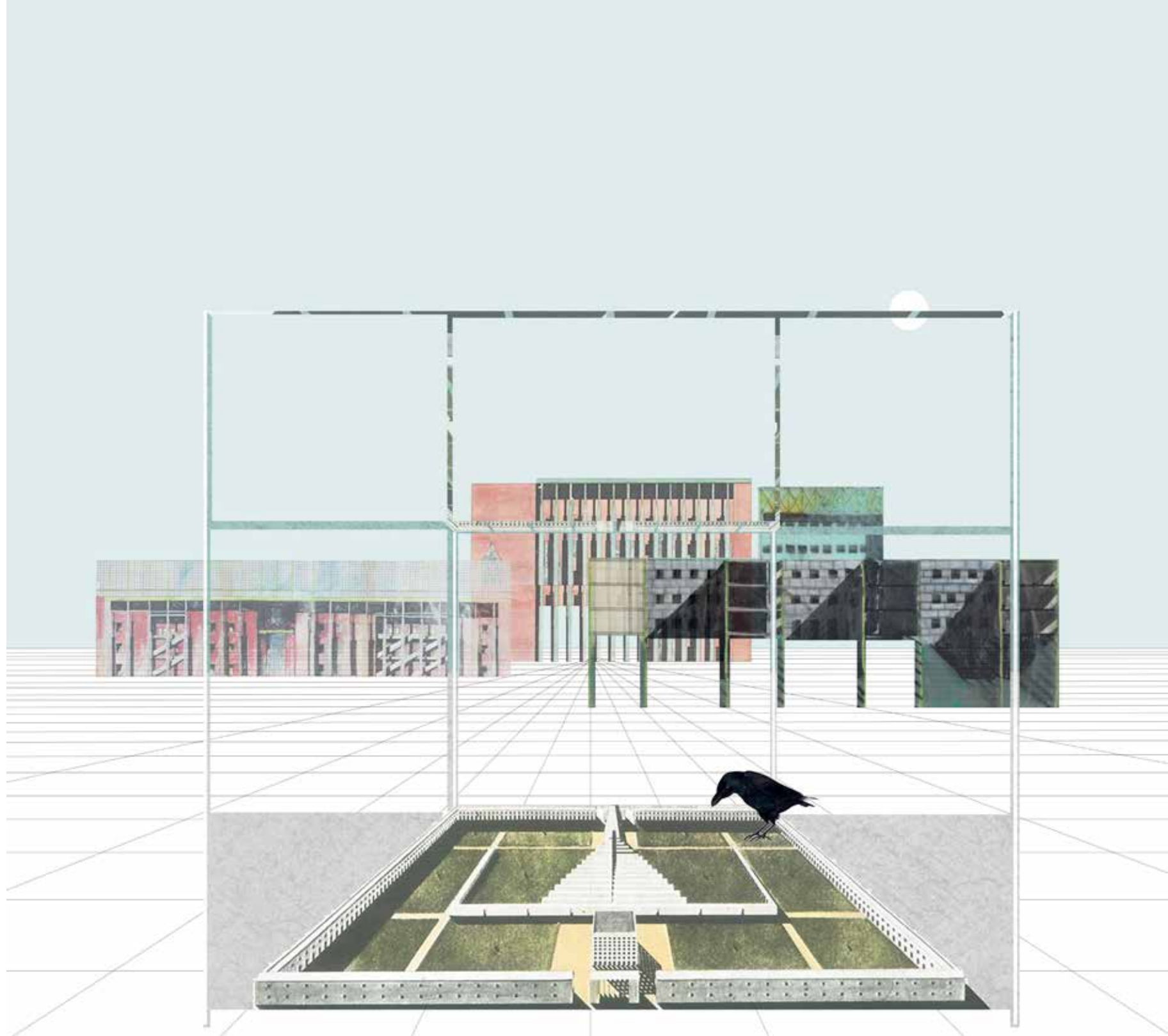


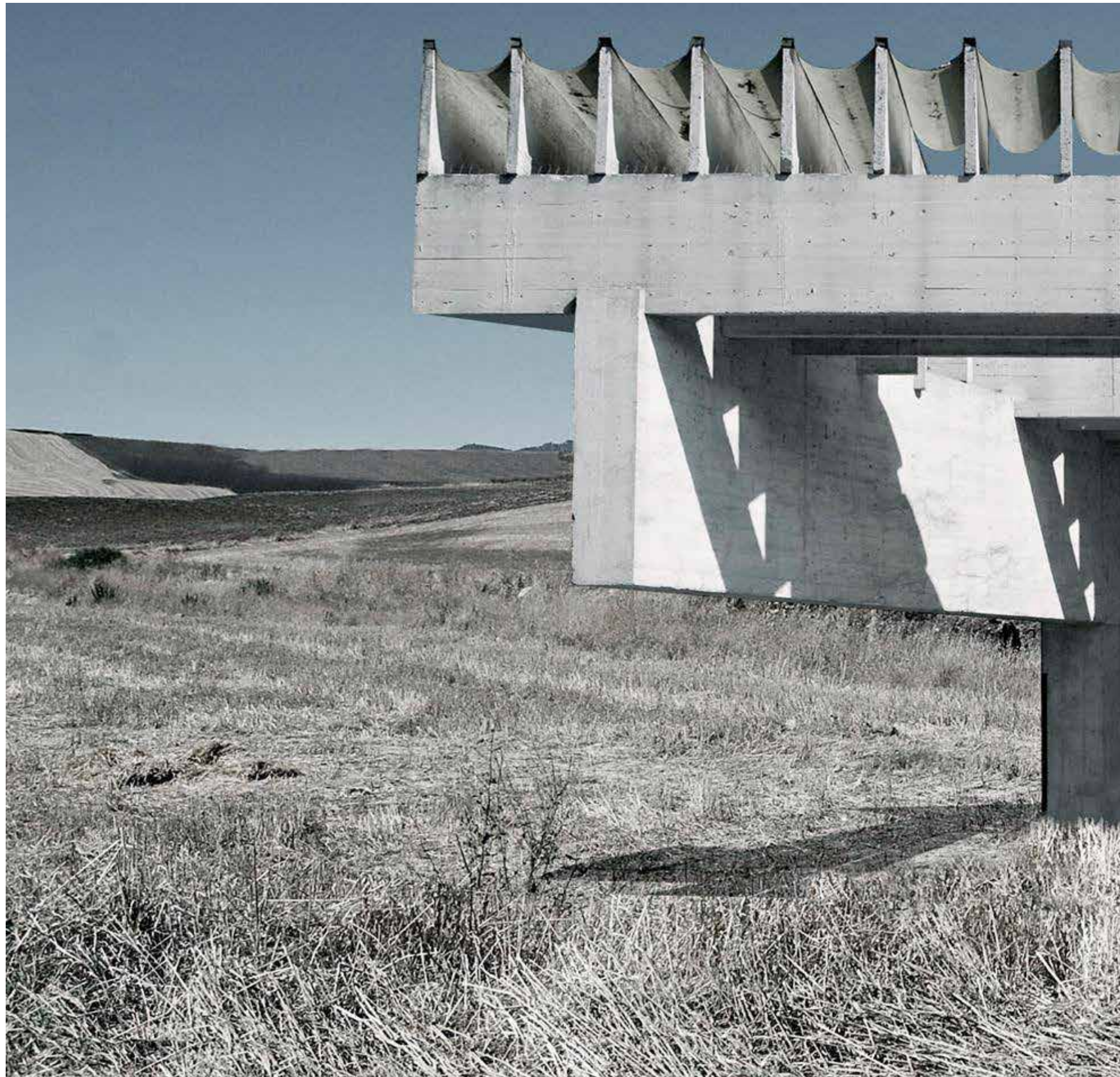
Montaggi Montages

La dimensione seduttiva dell'immagine *The seductive dimension of an image*



















Montaggi **Montages**

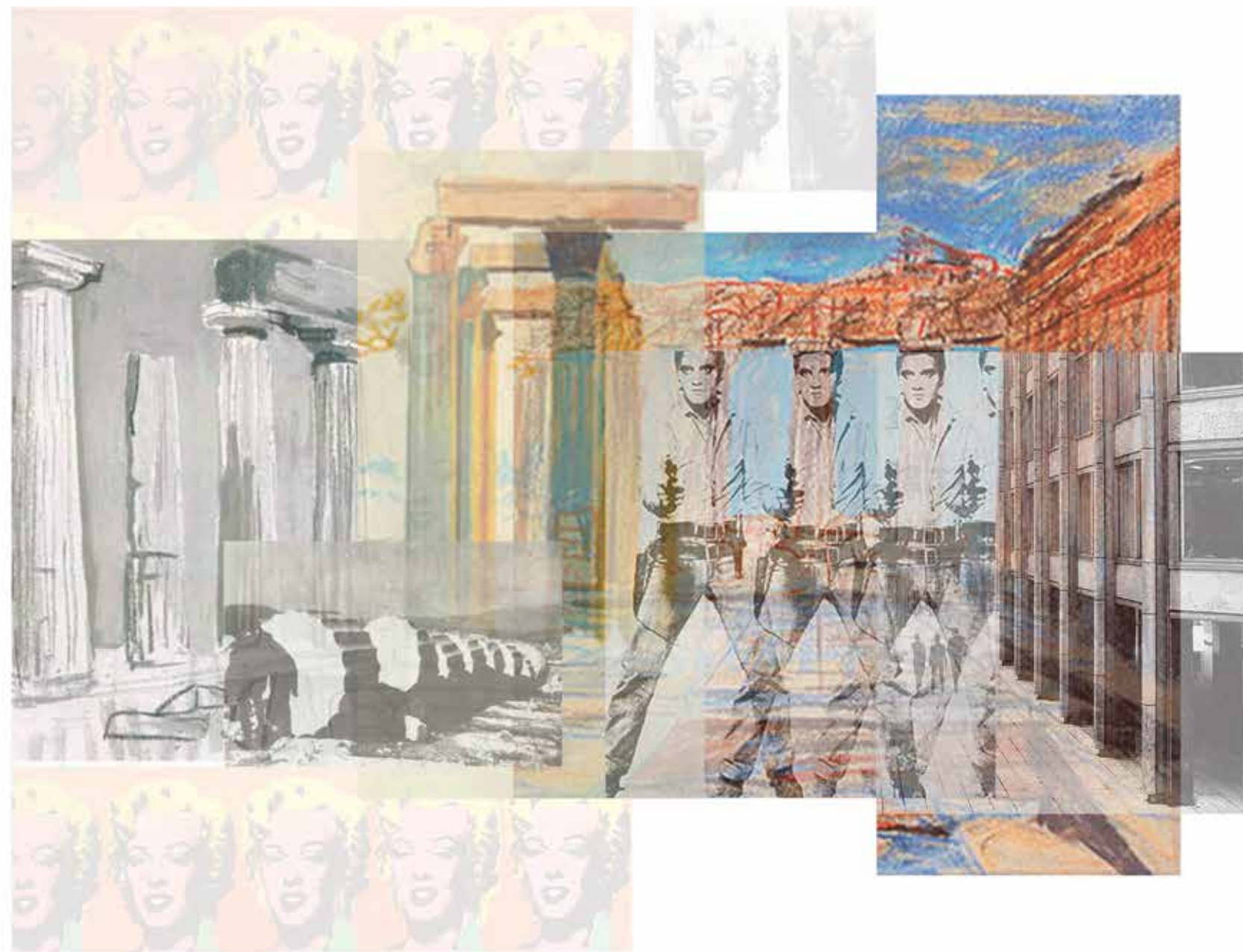
Il fotomontaggio come strumento di analisi *Photomontage as a tool of investigation and analysis*



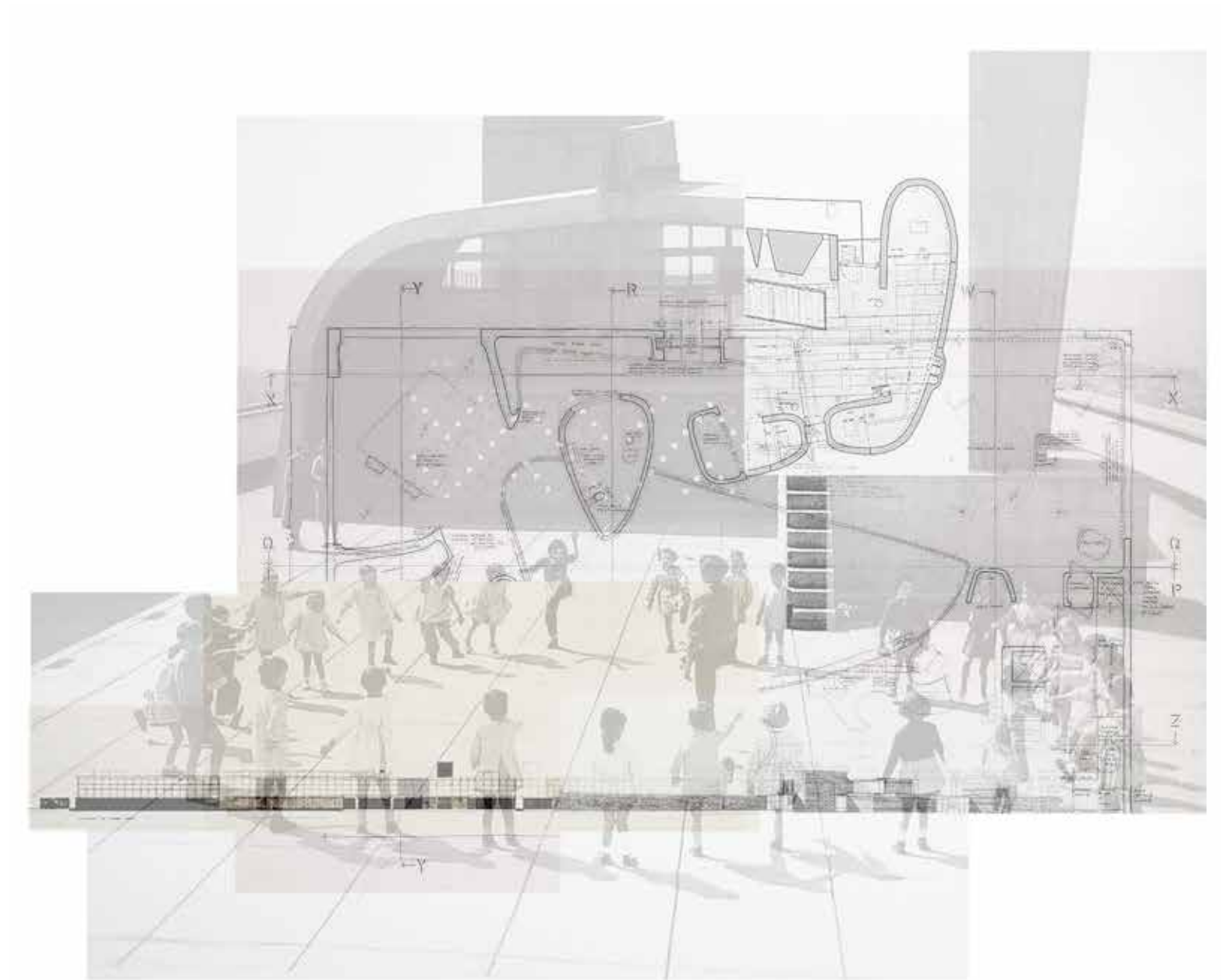
Manifesto



Cover Papers



Repetitive classics



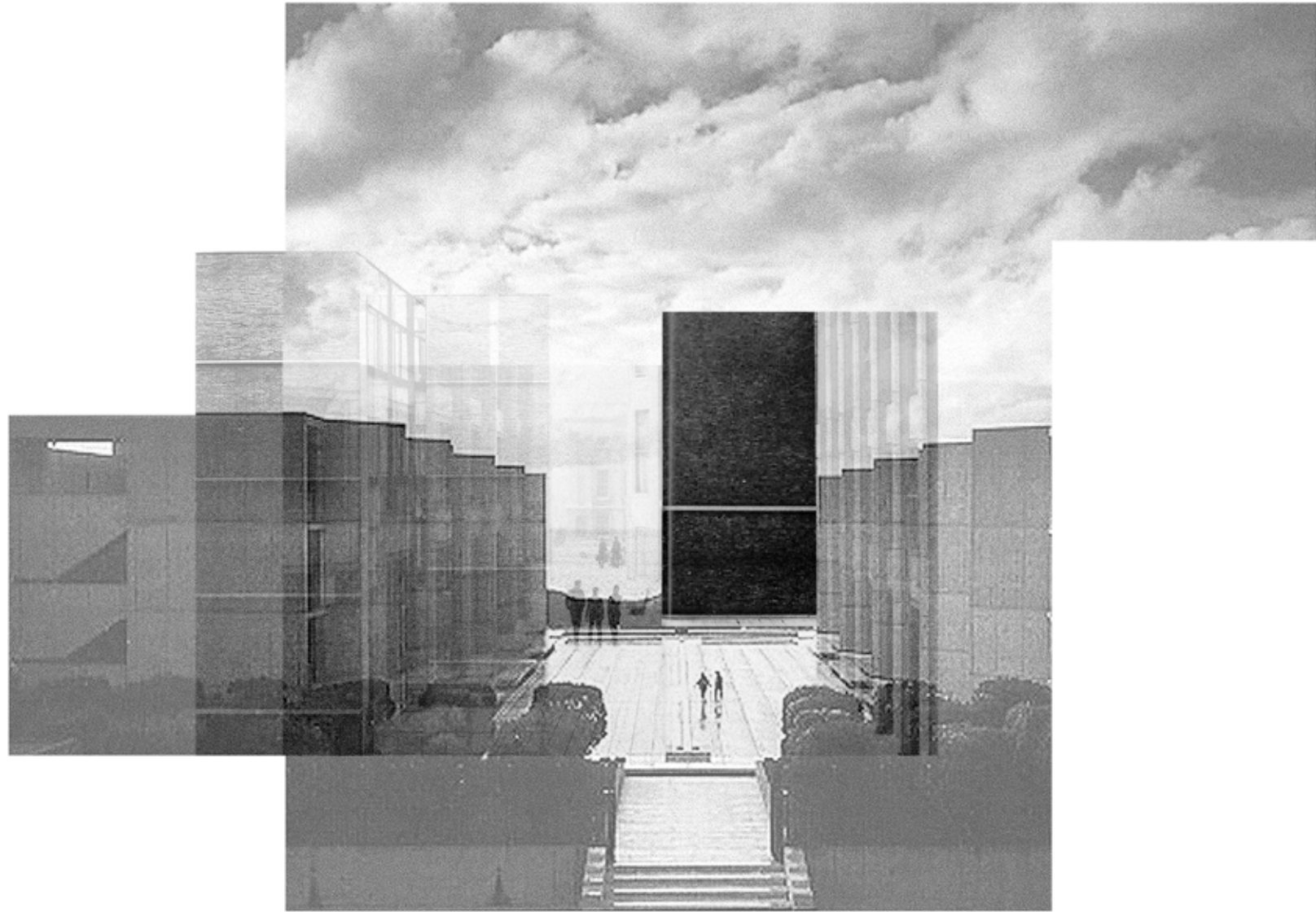
Learning from



A good Mies Van Der Rohe



Talking Images



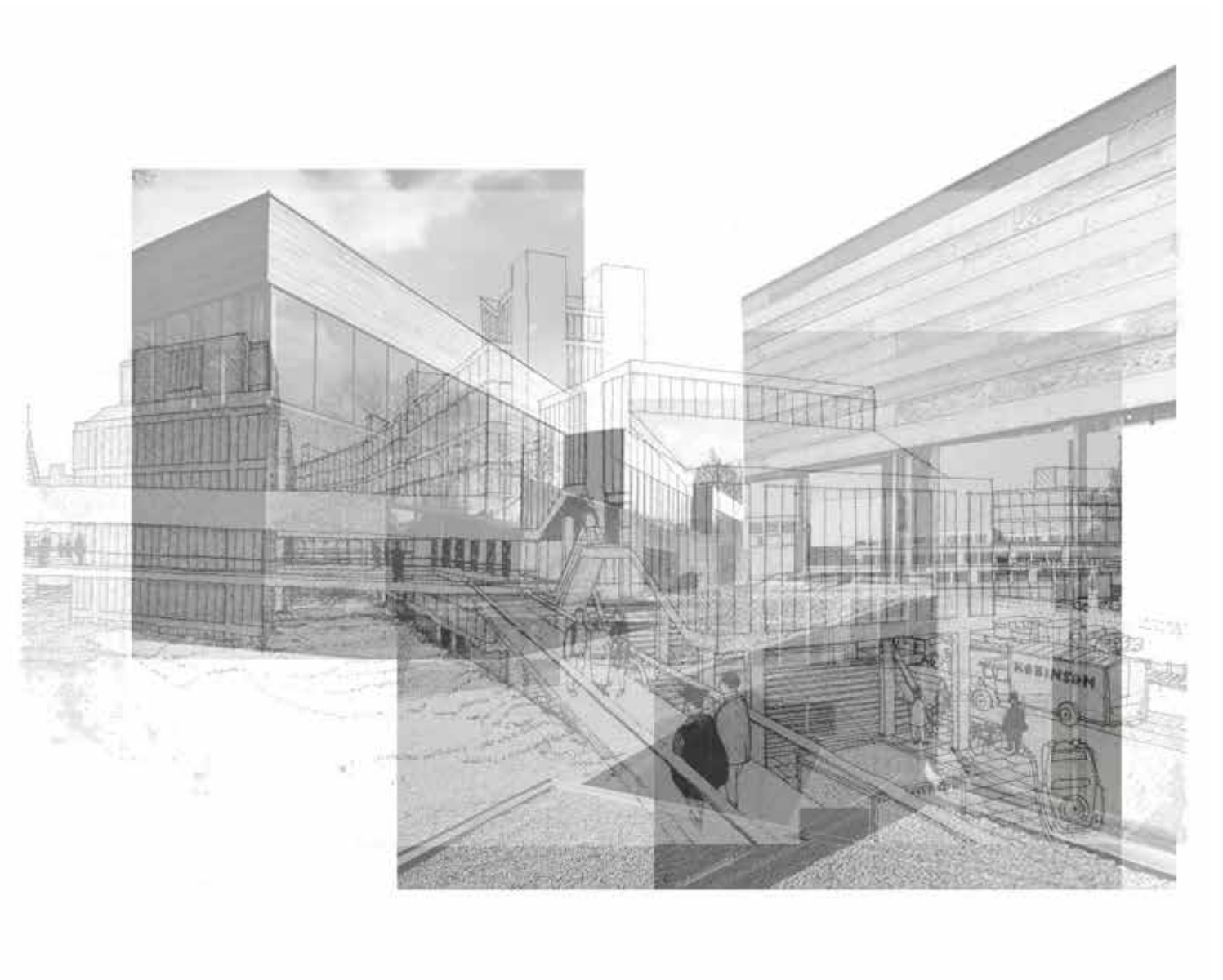
Charged Void



This is Tomorrow



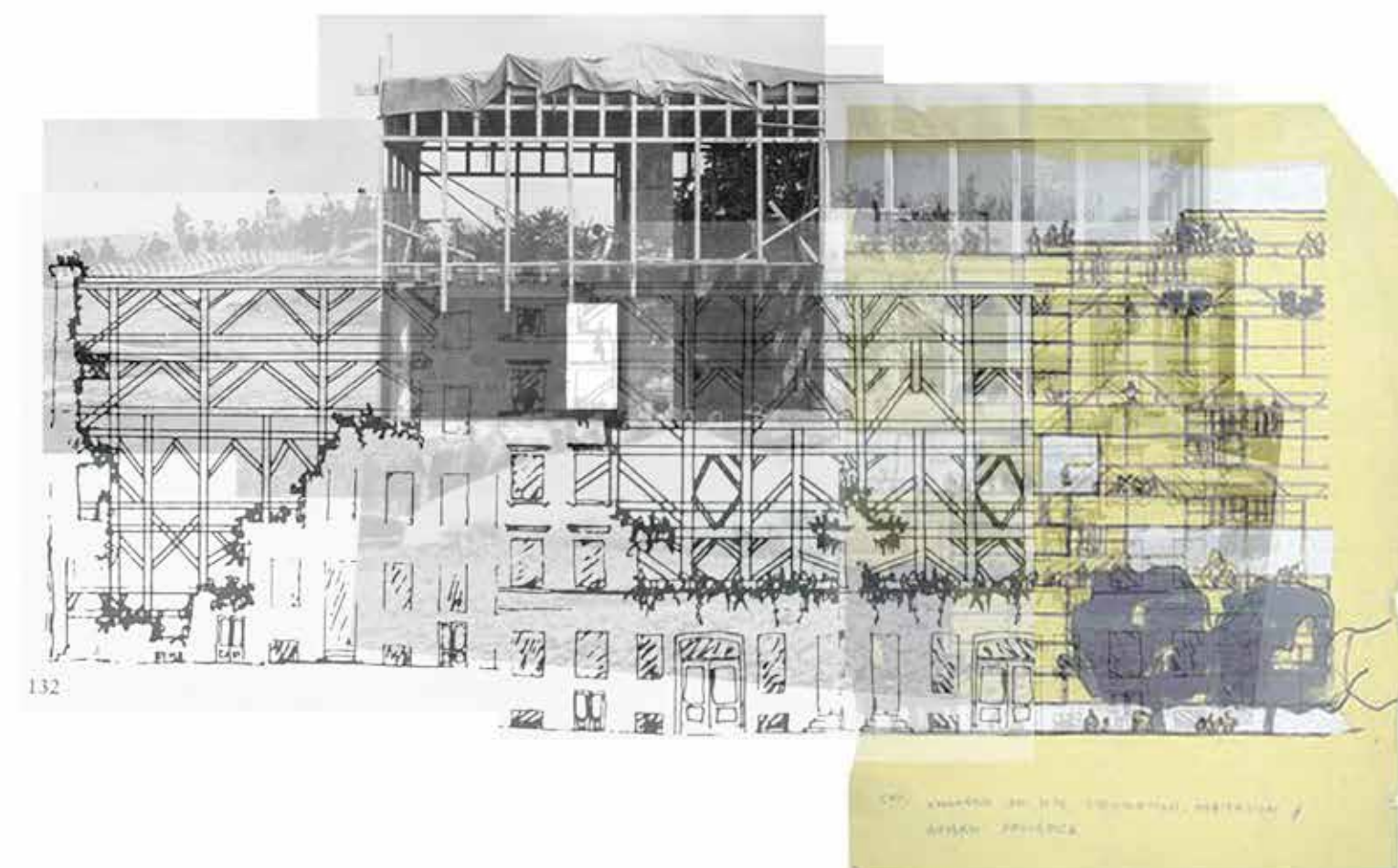
A raw Pavillion



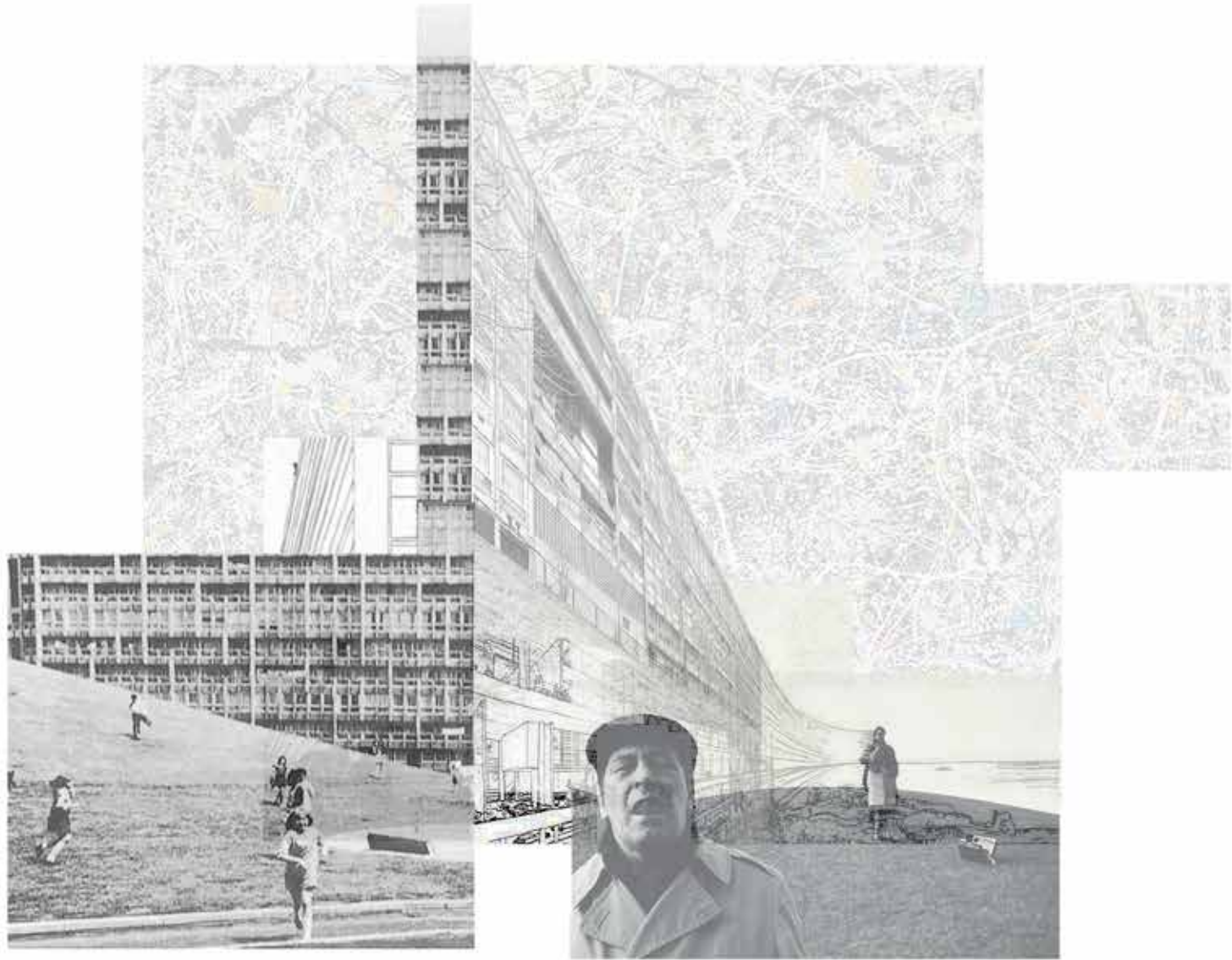
School at Hustanton I



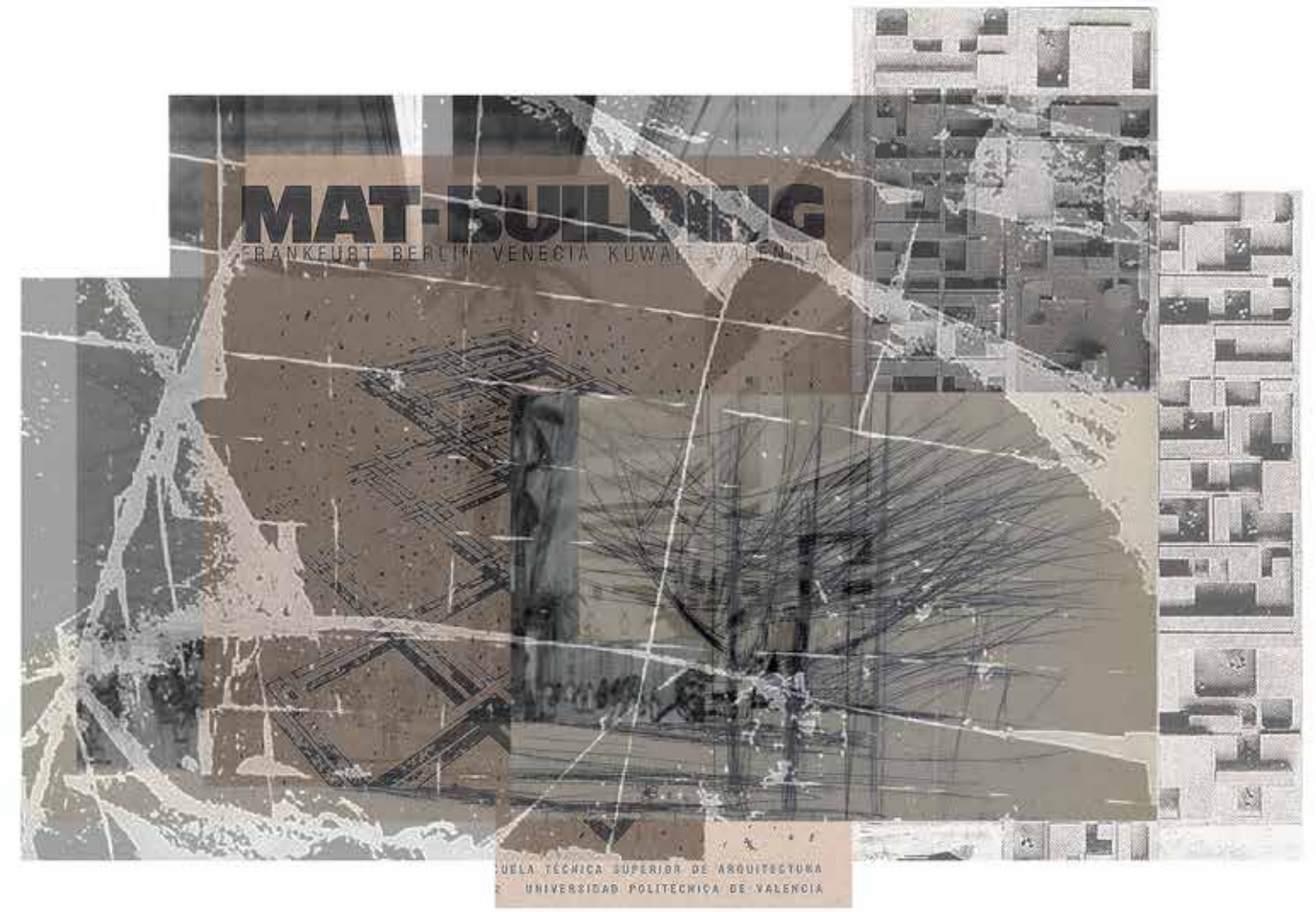
School at Hustanton II



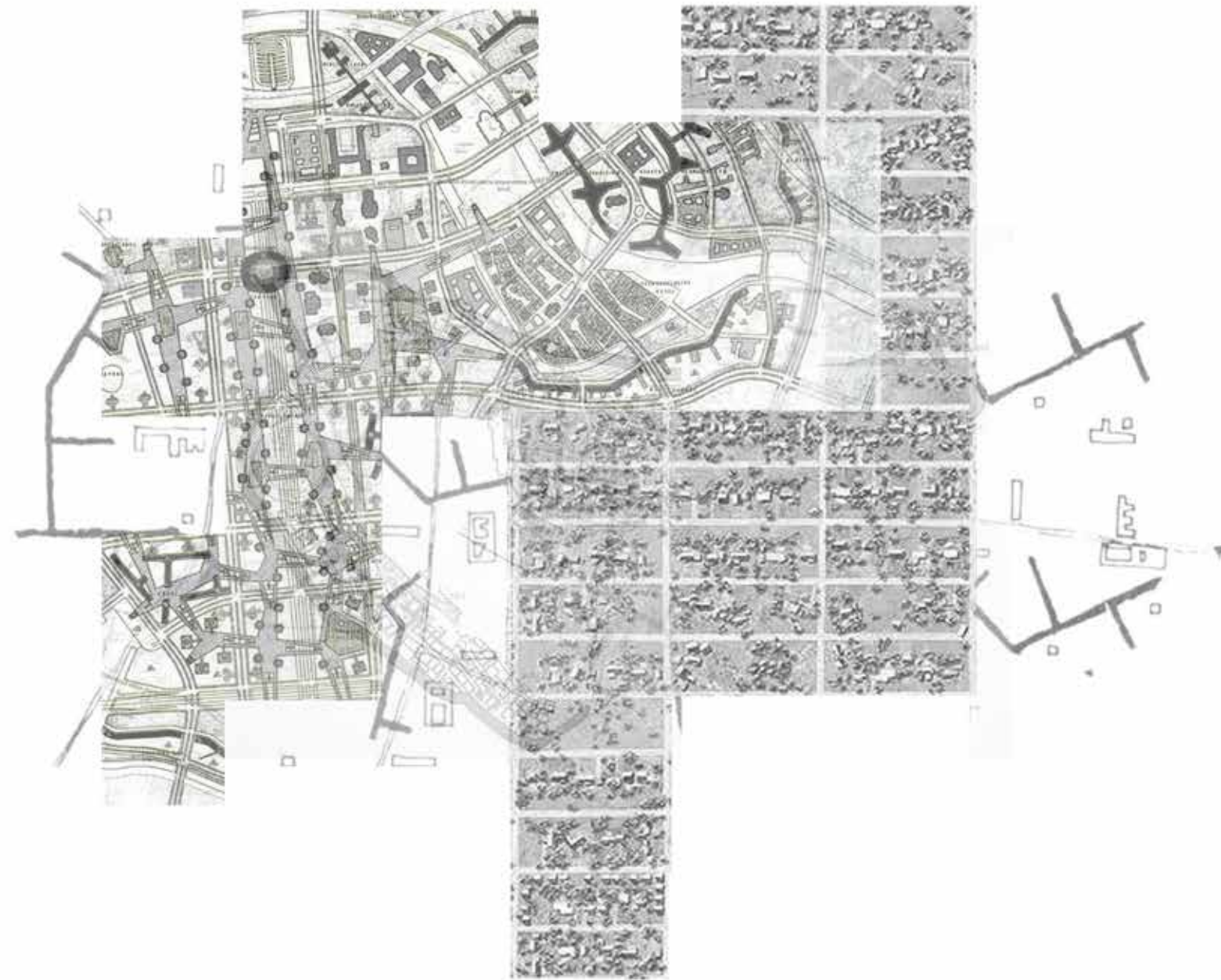
Whale's Skeleton



Landscape and Architecture



Mat Buildings



The Space between



La Ville Pop!



Digestato di Paesaggio all’Italiana Digestate od italian landscape

Da sinistra a destra From left to right

1. Km 115/1.521; A4, loc. San Donà di Piave.
2. Km 210/1.521; A13, loc. Monselice.
3. Km 357/1.521; A1, loc. Sasso Marconi.
4. Km 492/1.521; A1, loc. Montepulciano.
5. Km 633/1.521; A1, loc. Monte Soratte.
6. Km 685/1.521; A1, loc. Diramazione Roma Sud.
7. Km 716/1.521; A1, loc. Anagni.
8. Km 845/1.521; A1, loc. S. Maria Capua Vetere.
9. Km 864/1.521; A1, loc. Casoria.
10. Km 1.105/1.521; A3, Castrovillari - Frascineto.
11. Km 1.227/1.521; A3, Lamezia Terme.
12. Km 1.338/1.521; A3, Scilla.
13. Km 1.354/1.521; (...), Stretto di Messina.
14. Km 1.409/1.521; A18, Taormina.

1. The Bund
2. Caoyang Village
3. French concession
4. Caoyang Village
5. Caoyang Village



Montaggi Montages

Le Architetture che (non) esistono Architectures that (do not) exist



Luxor





La Torre solare The solar Tower



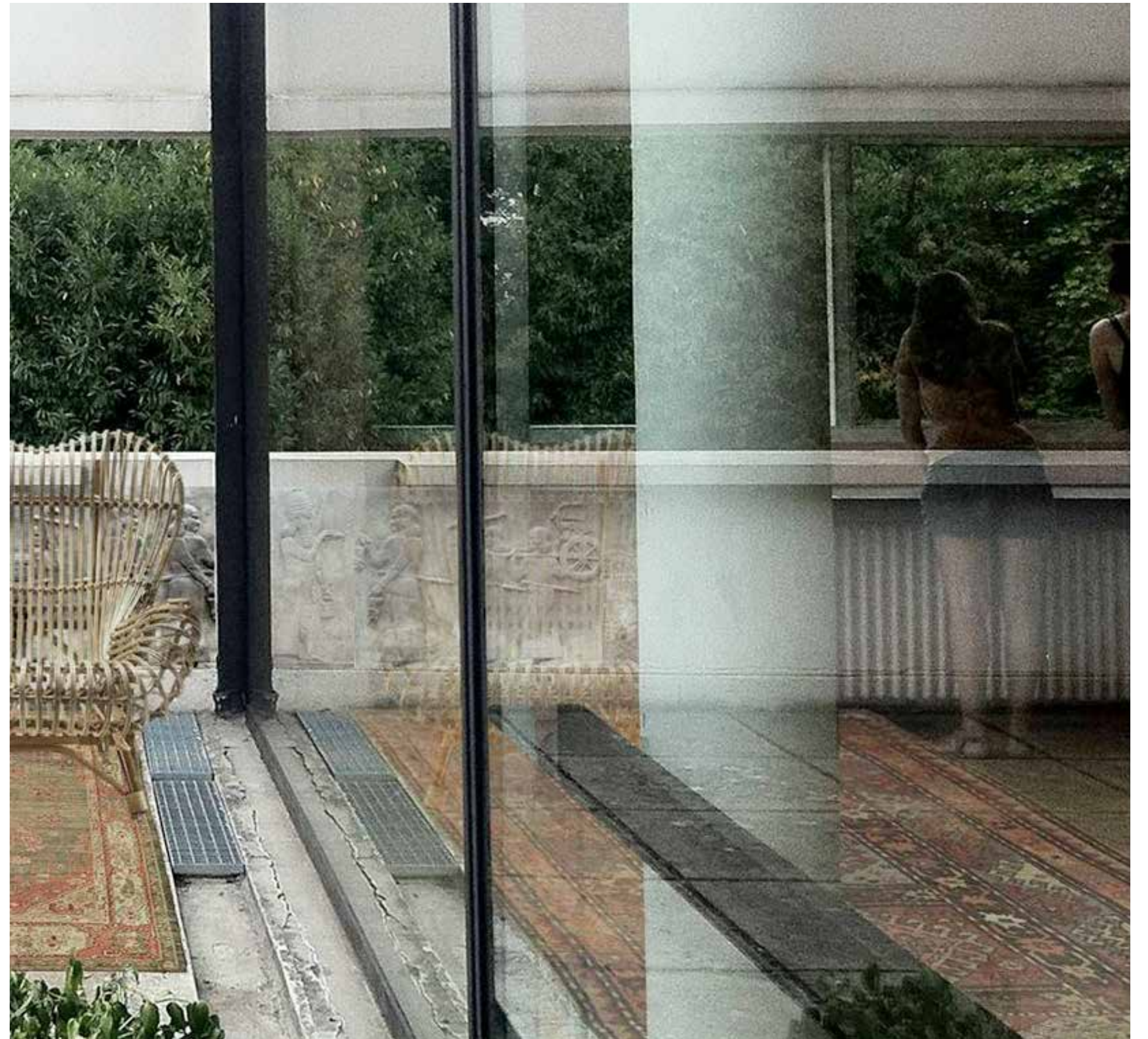


Torre, Villa Medici (Roma) Tower, Villa Medici (Rome)

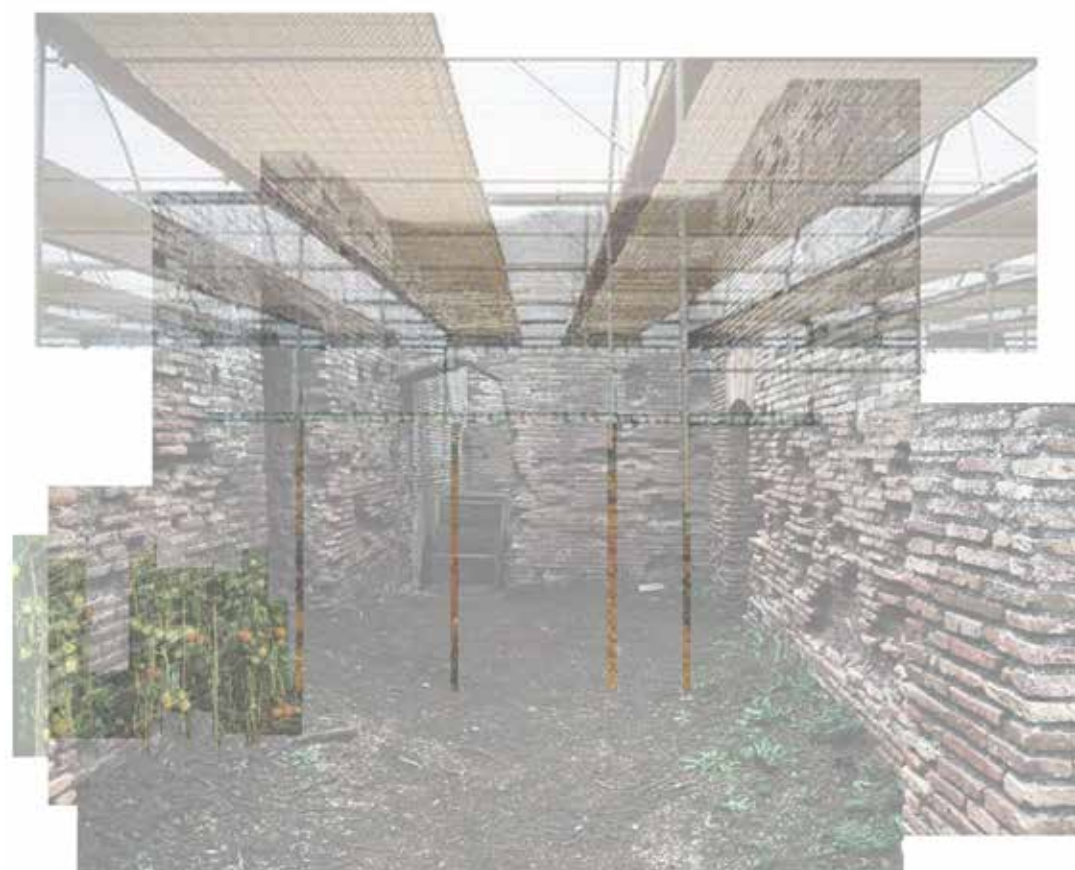




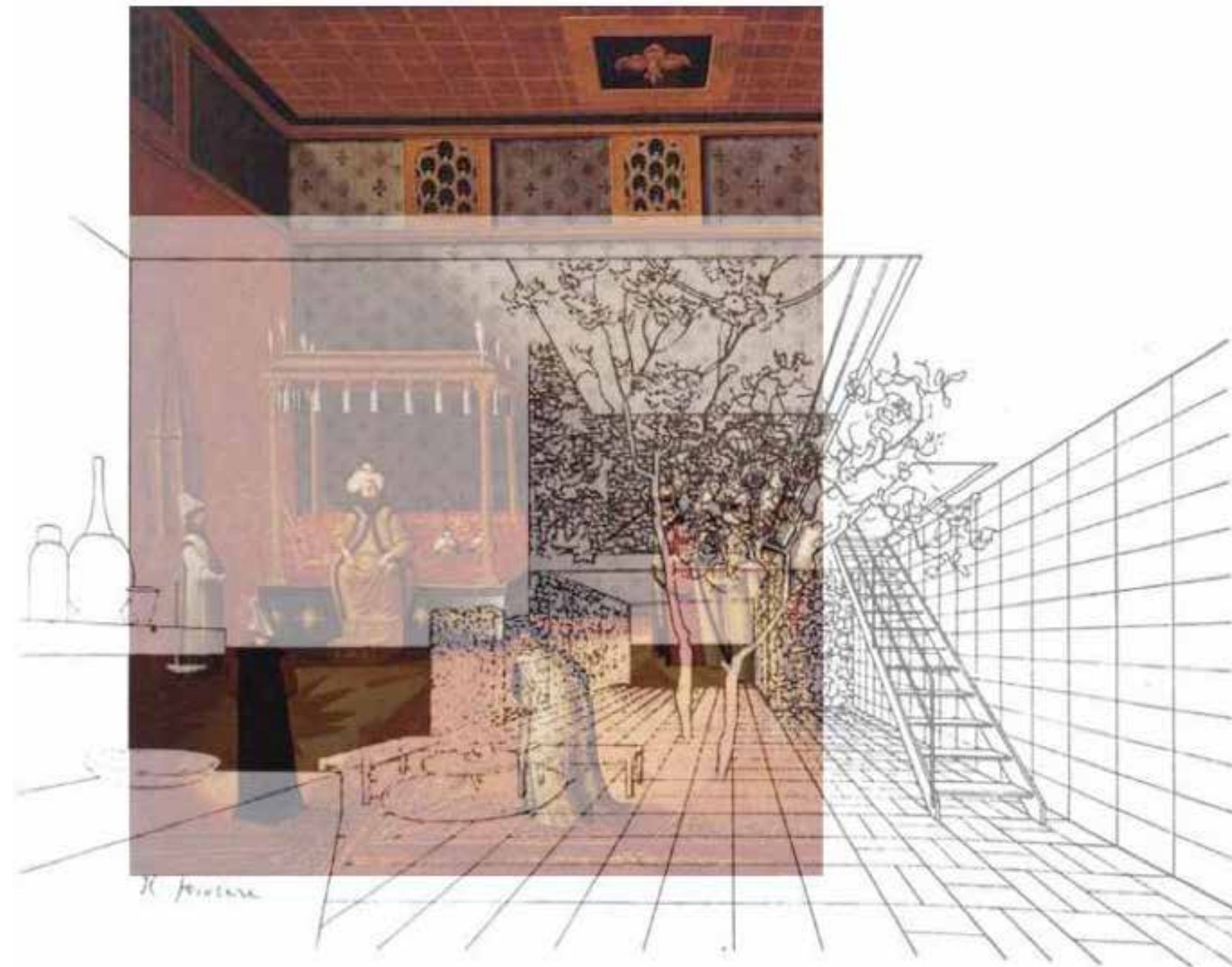
Ville Savoye, Poissy

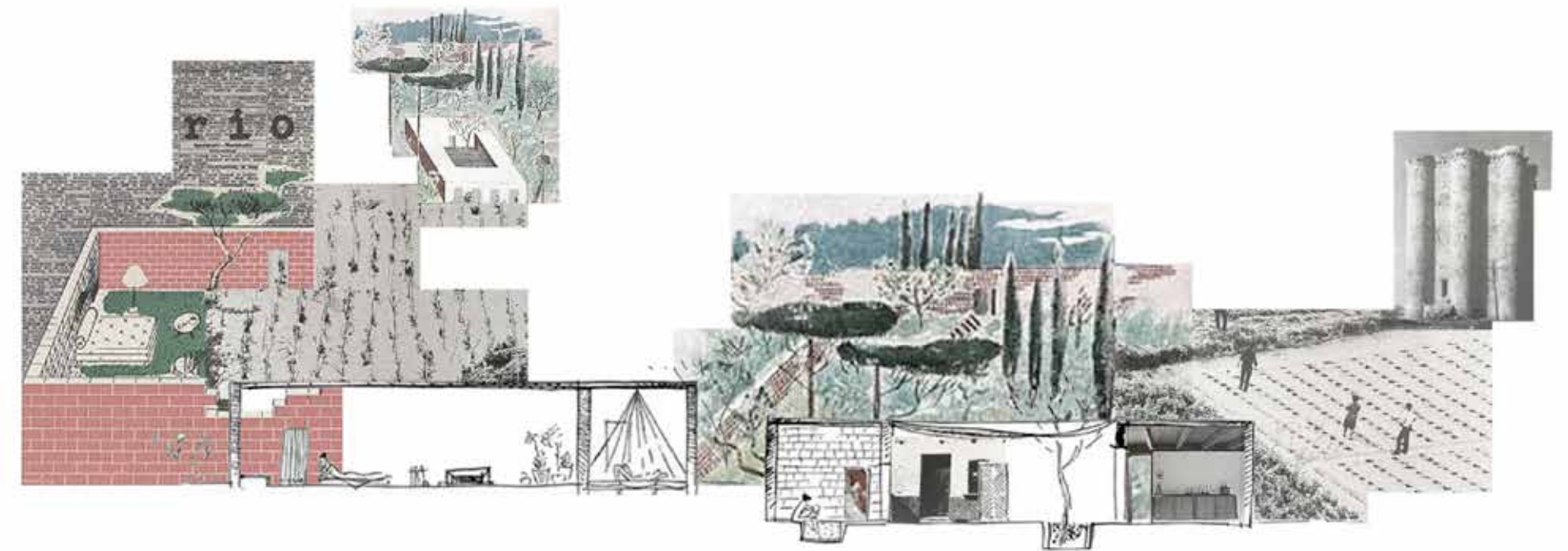
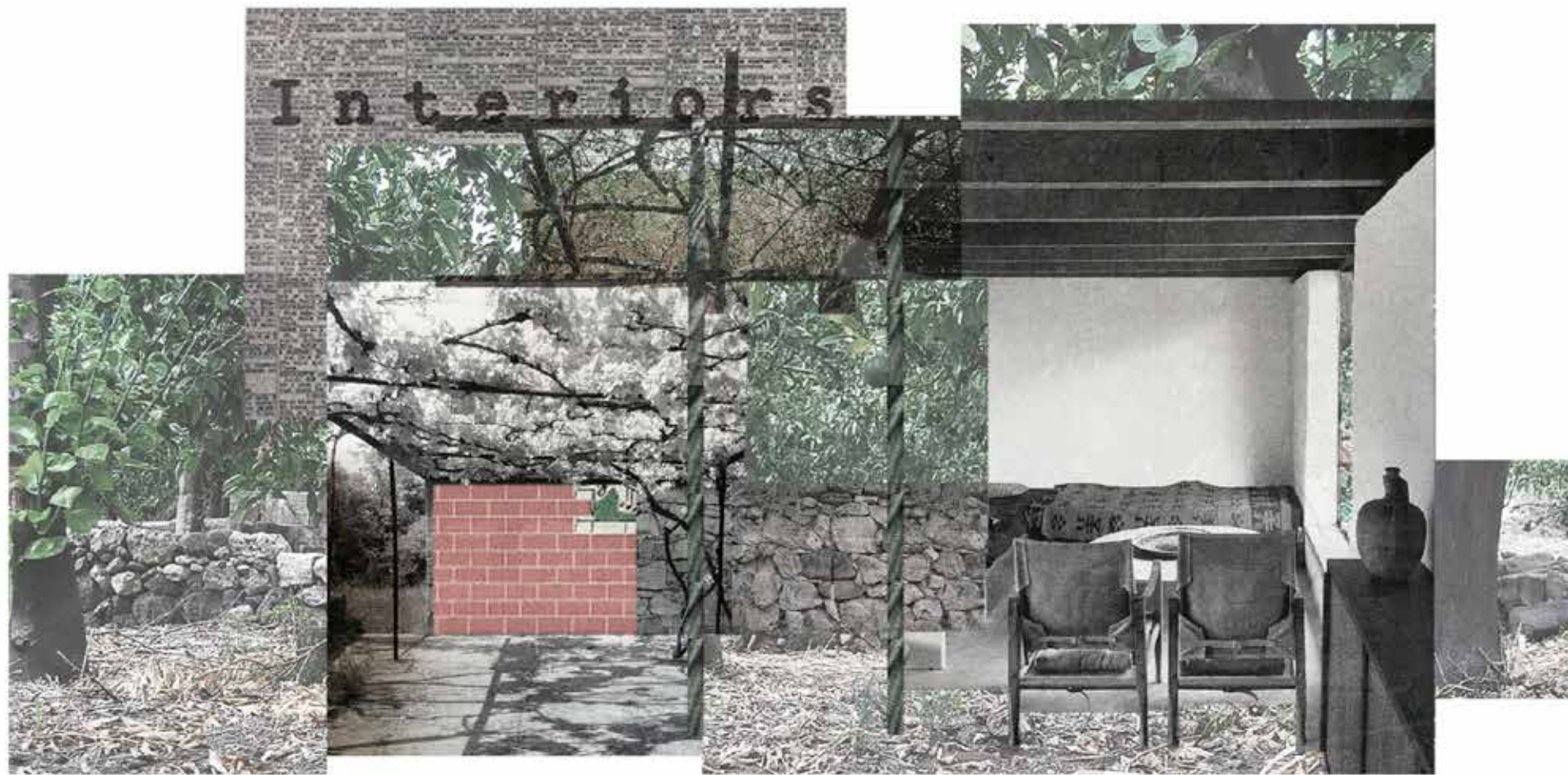


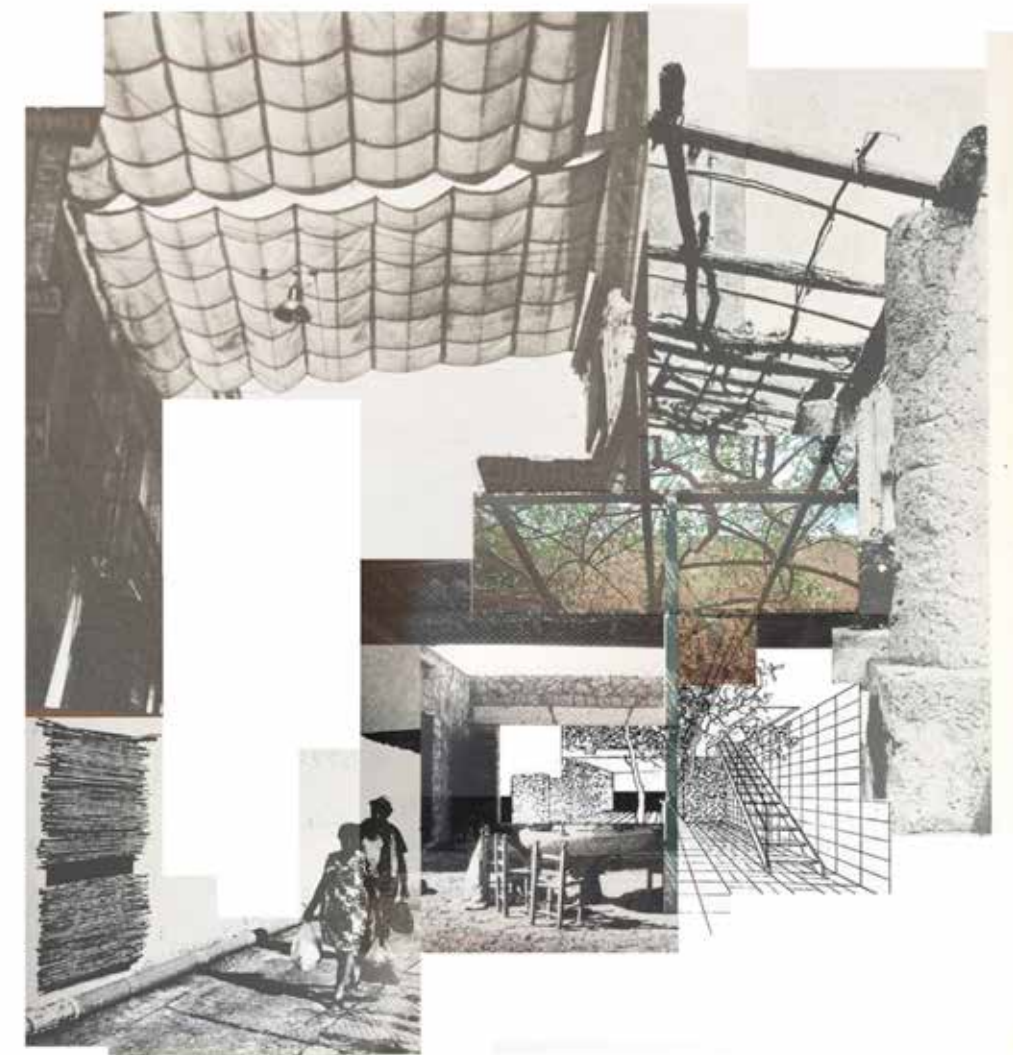




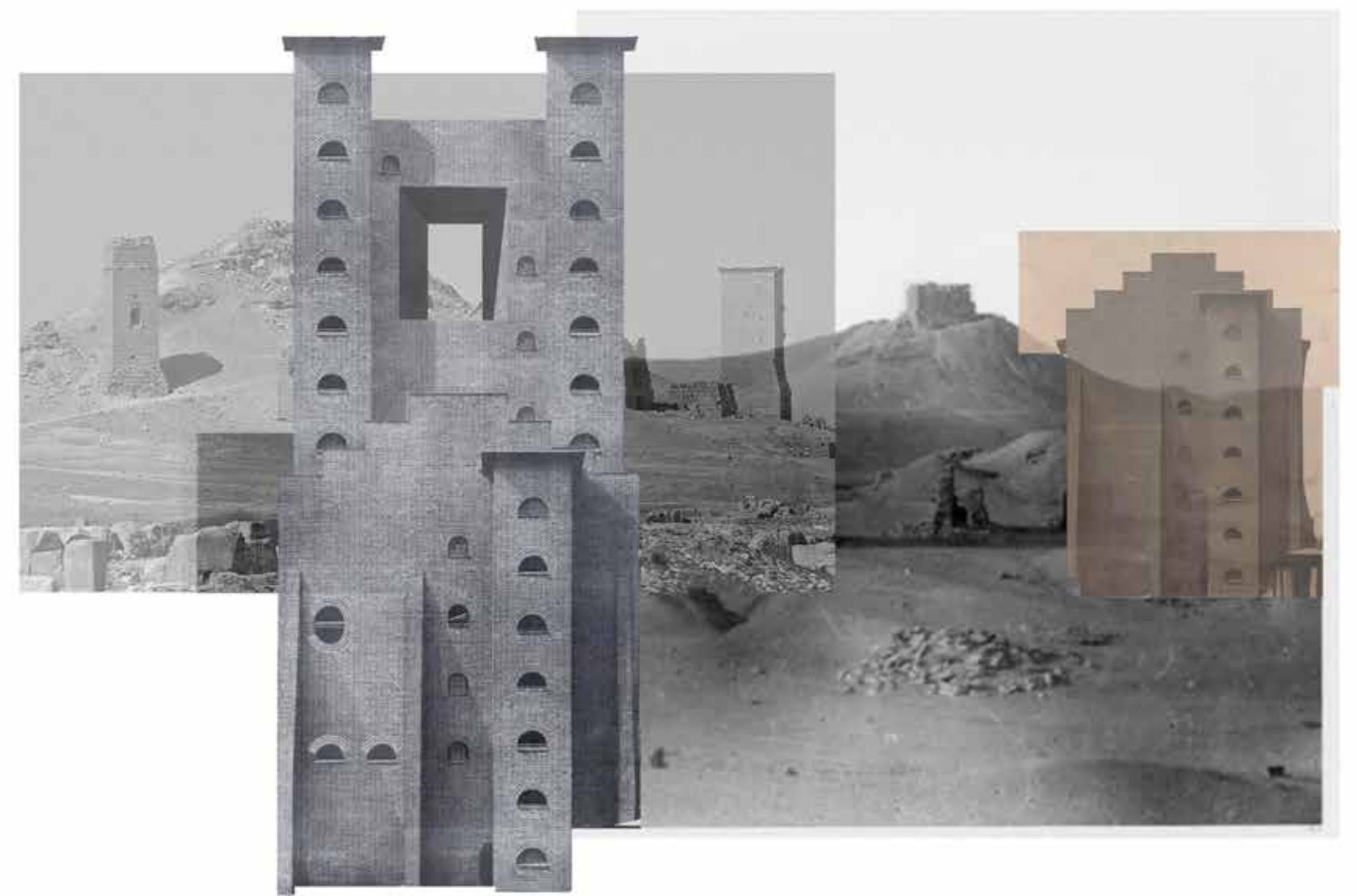
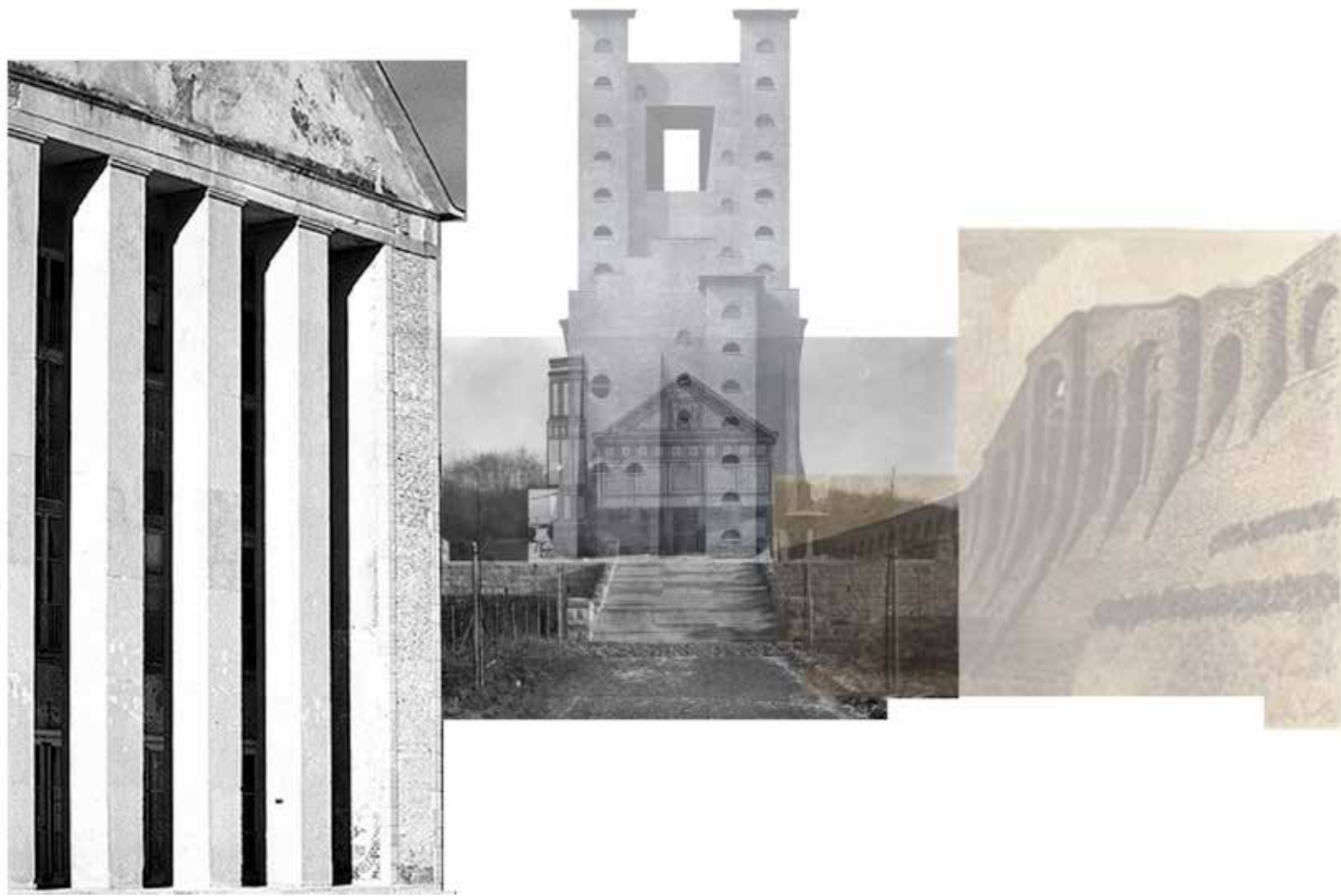


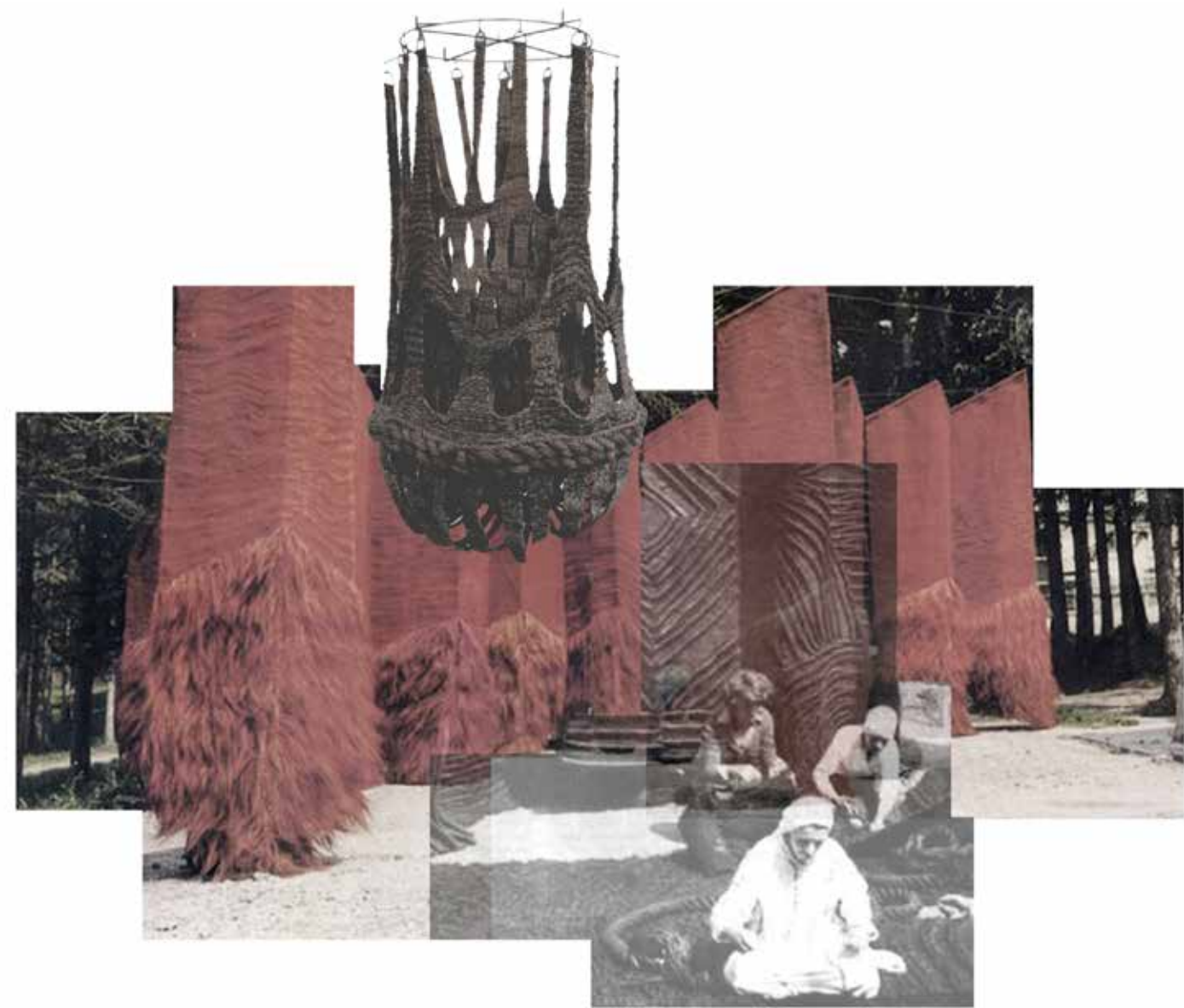
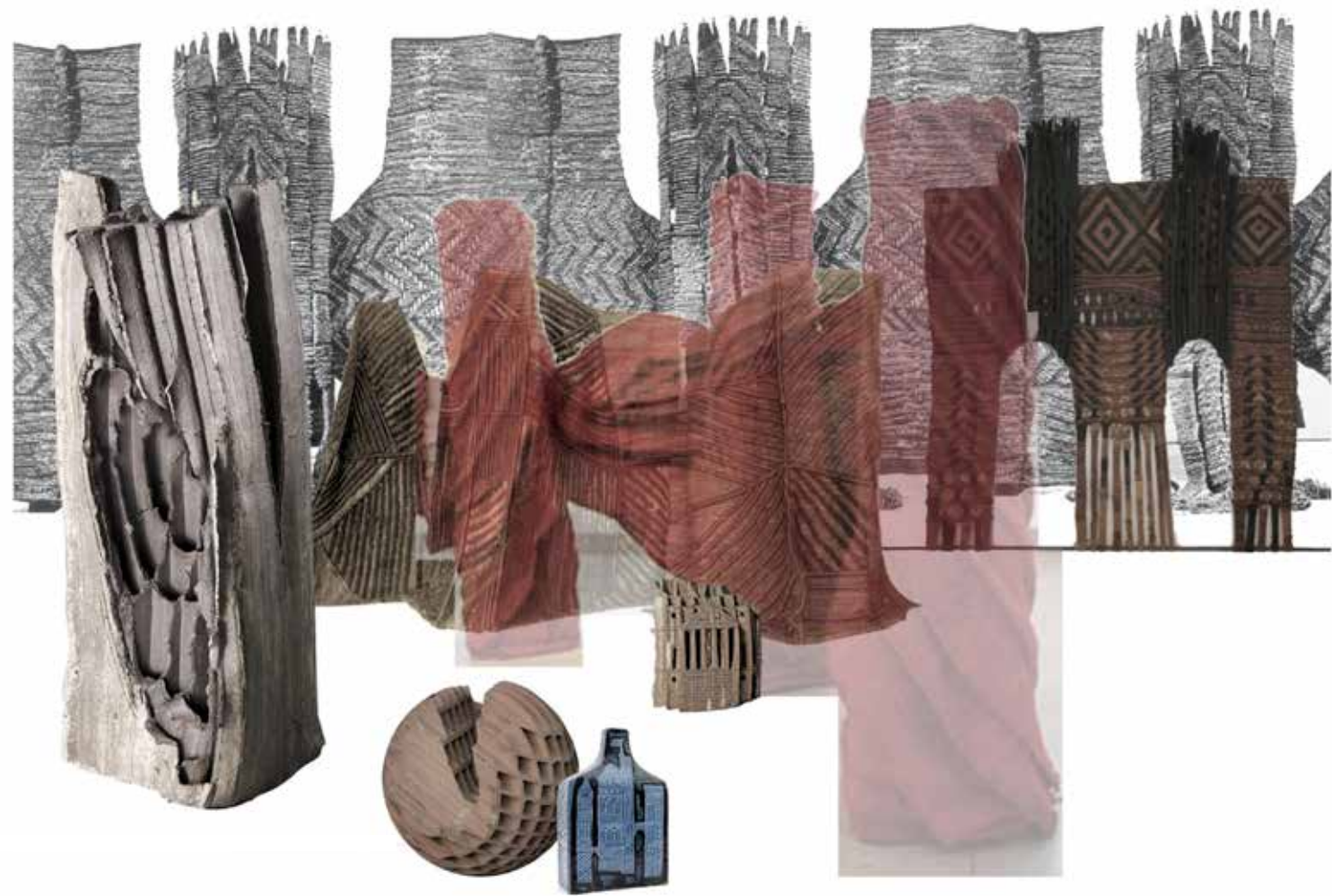


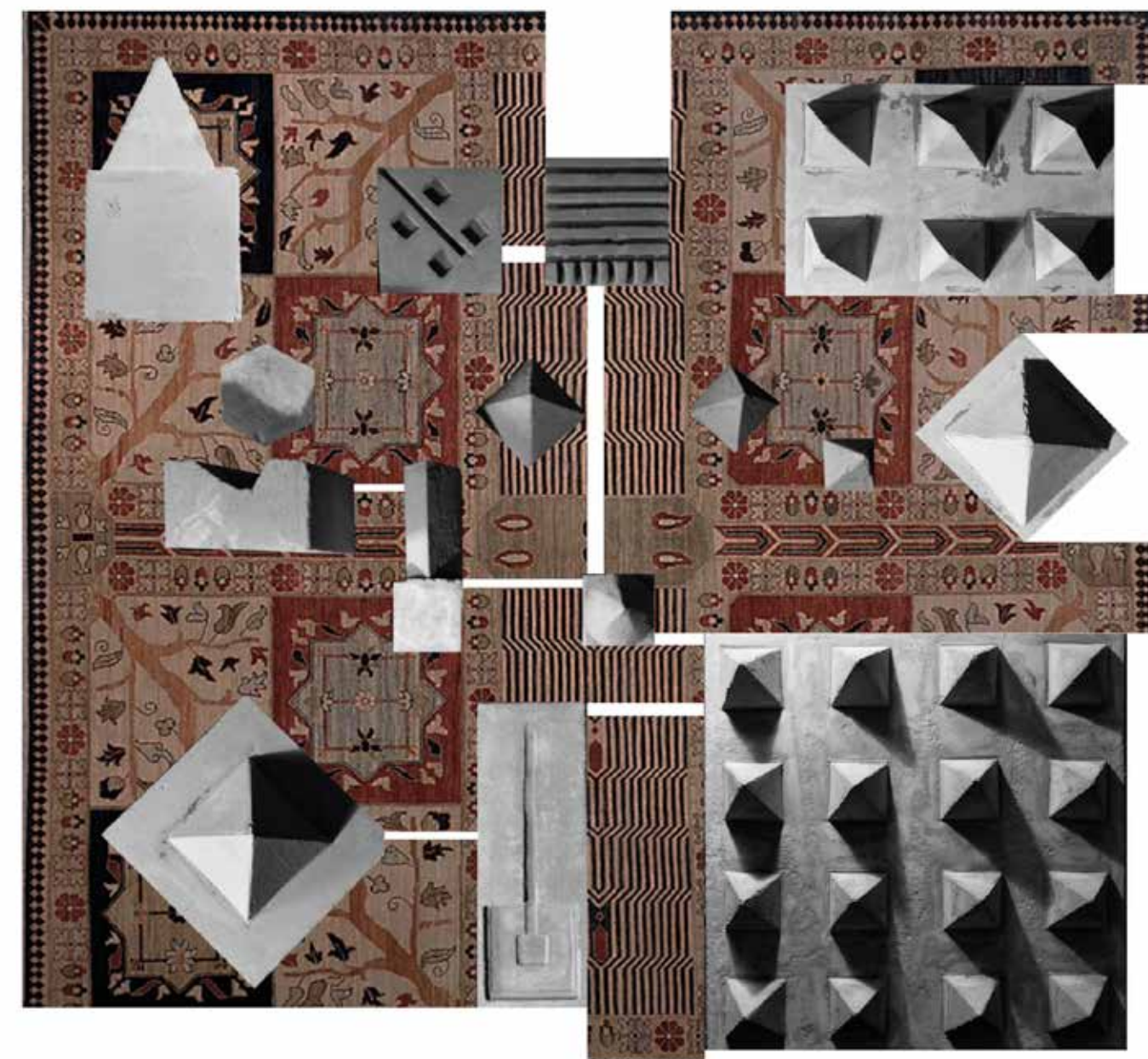
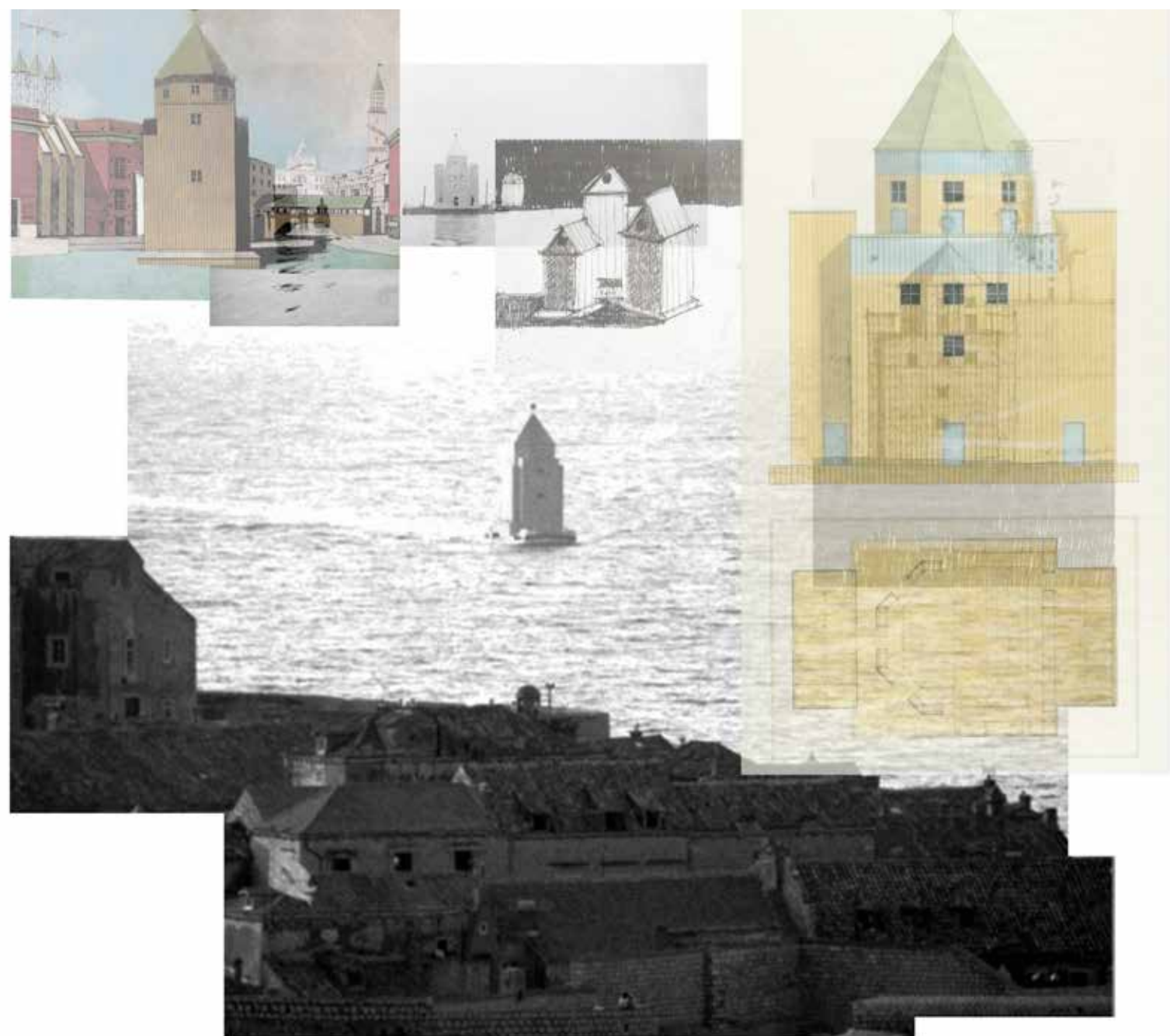










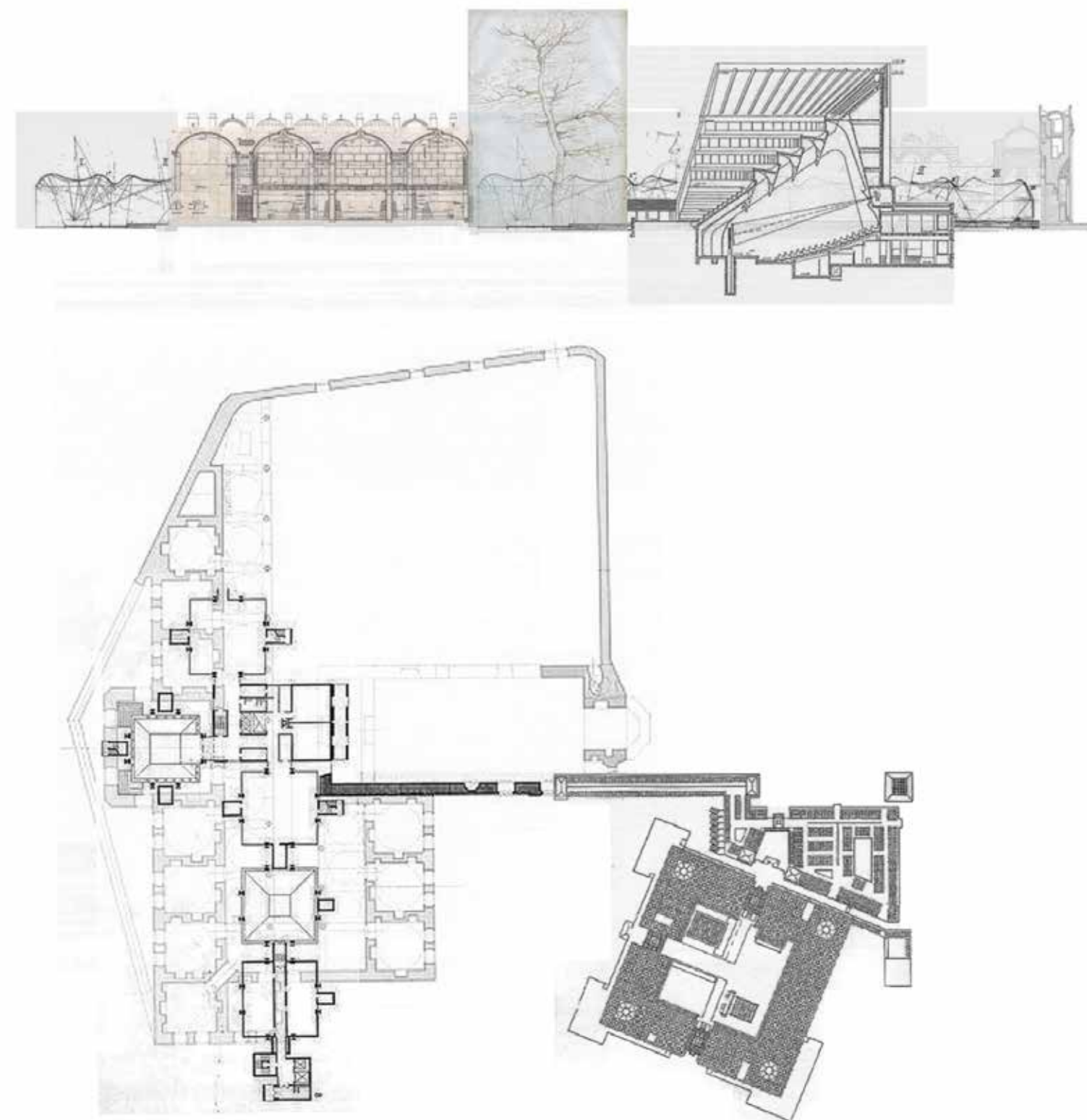
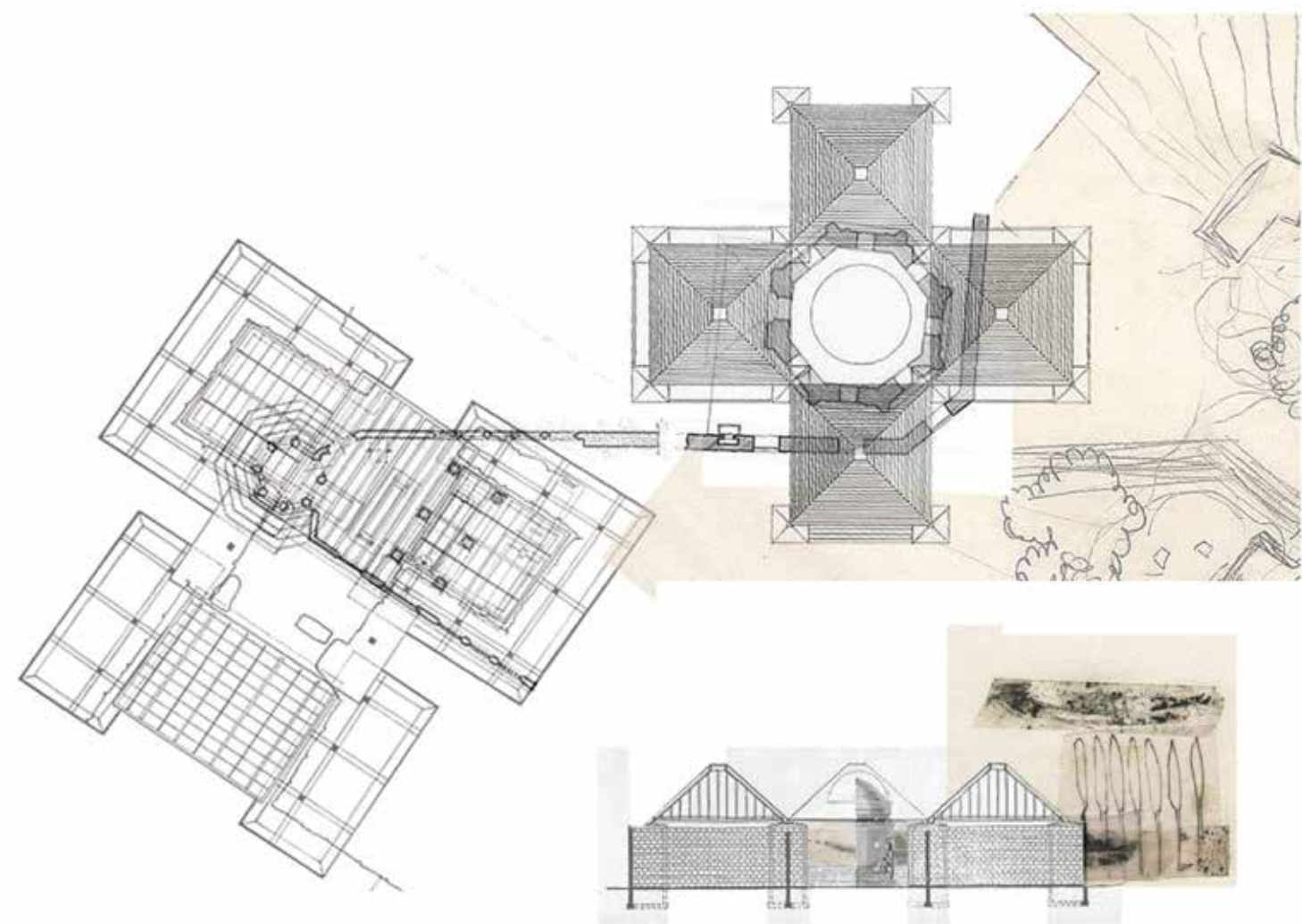


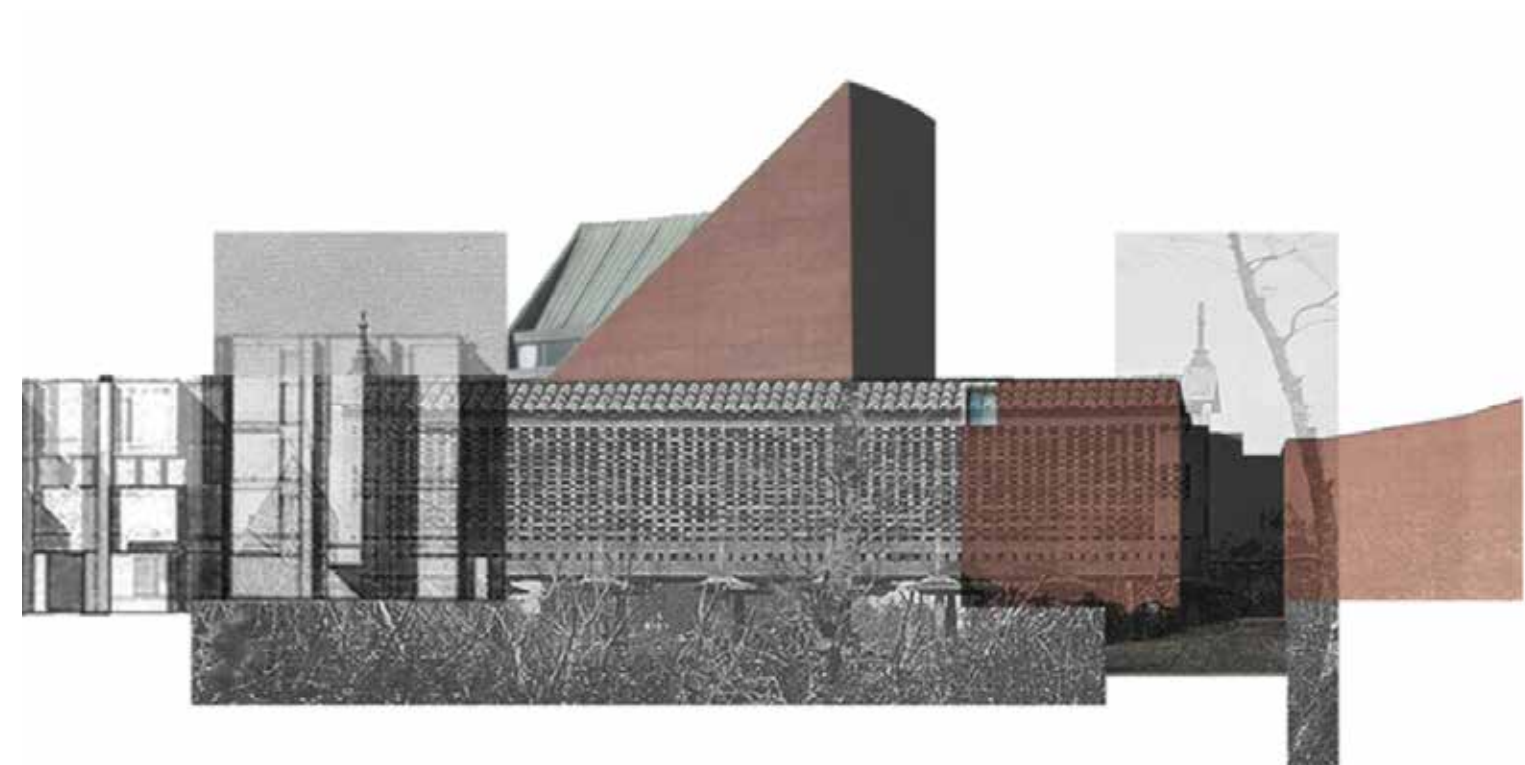
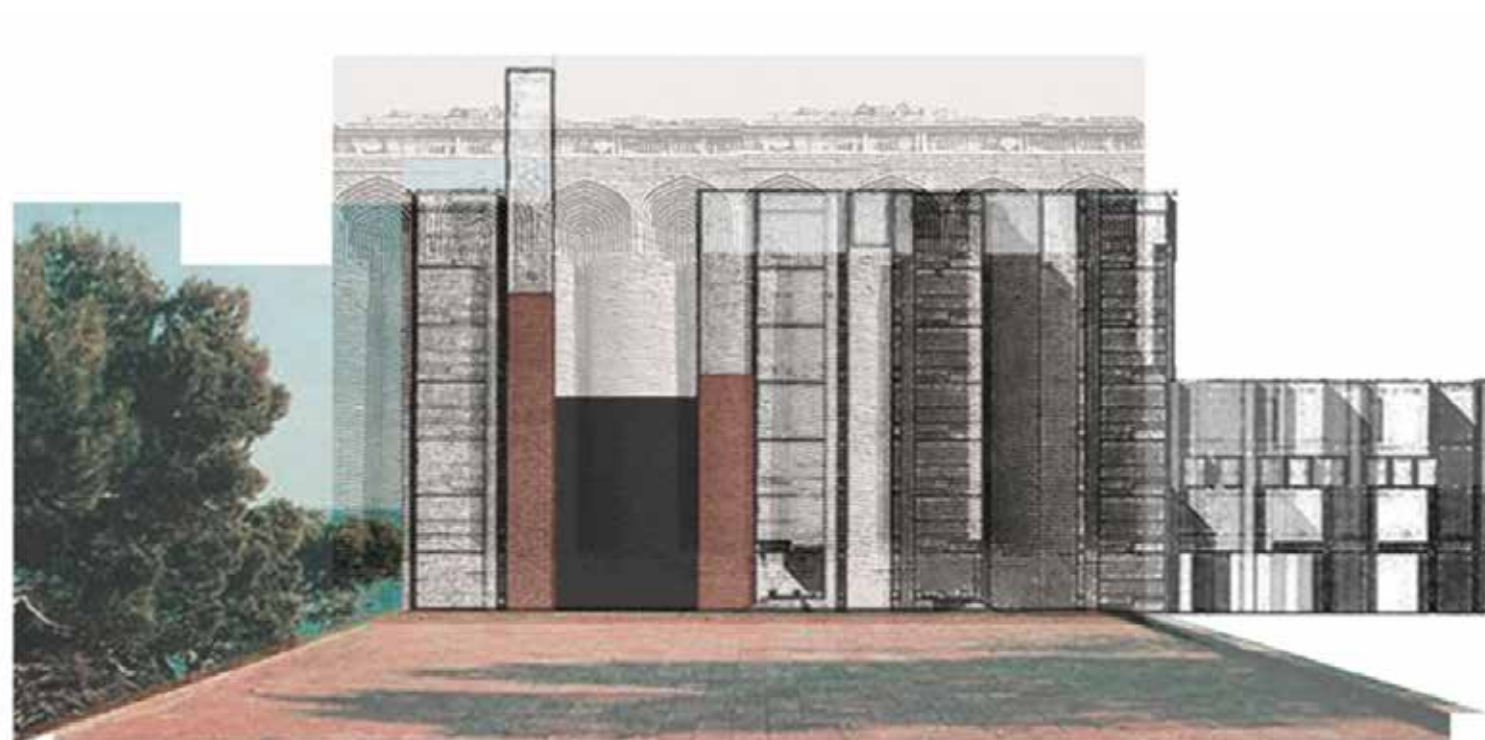


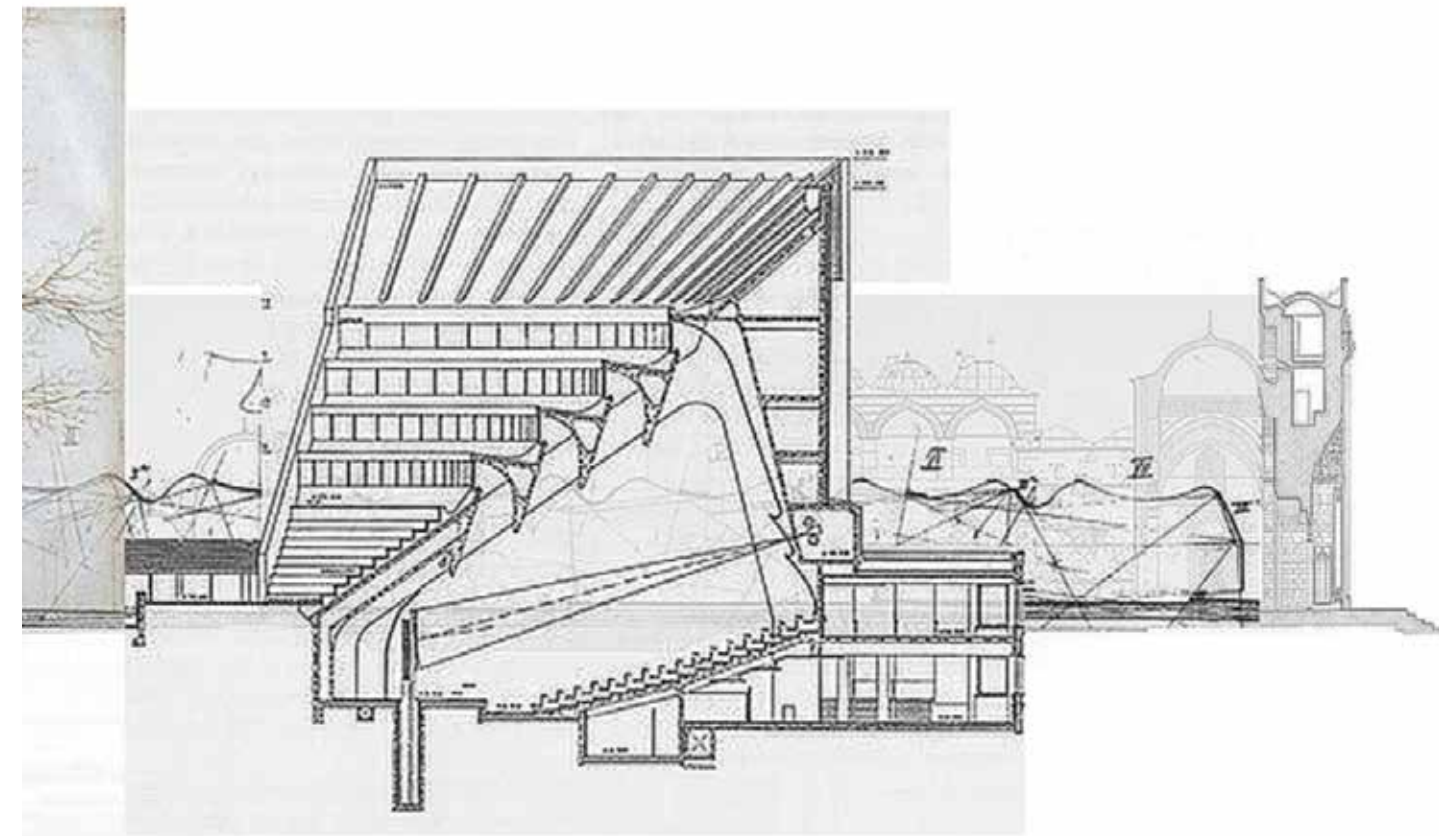
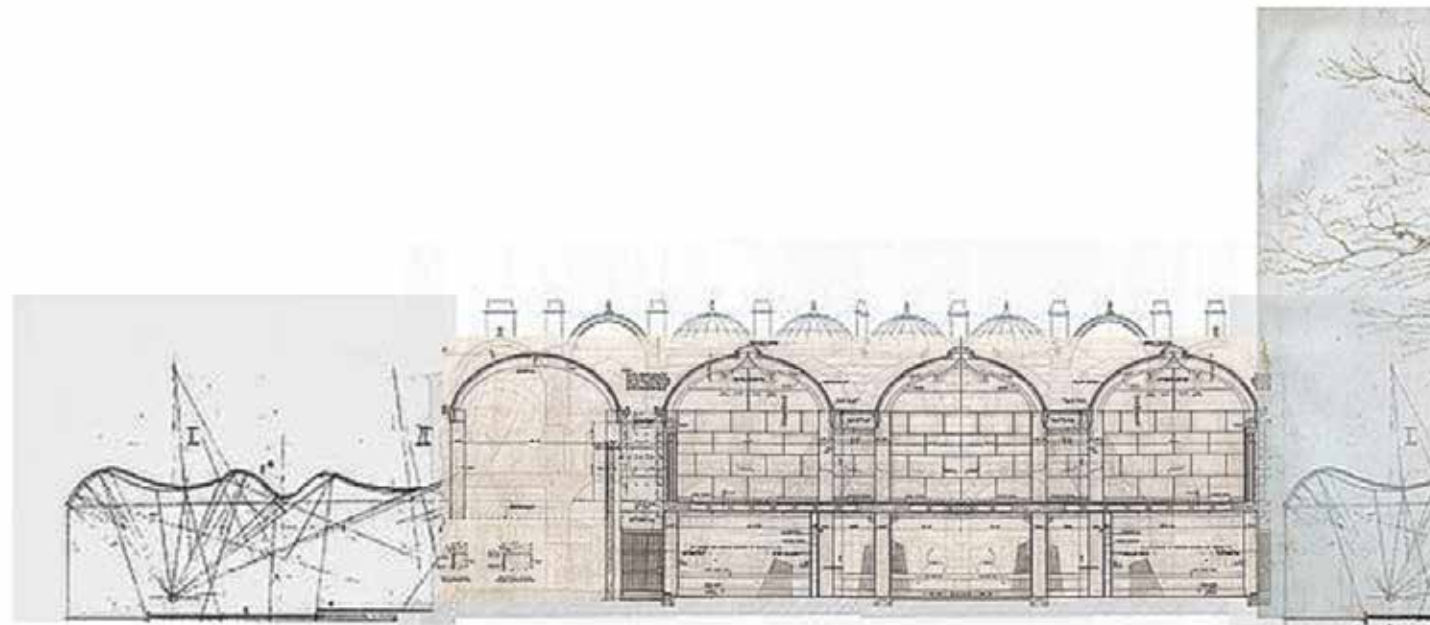


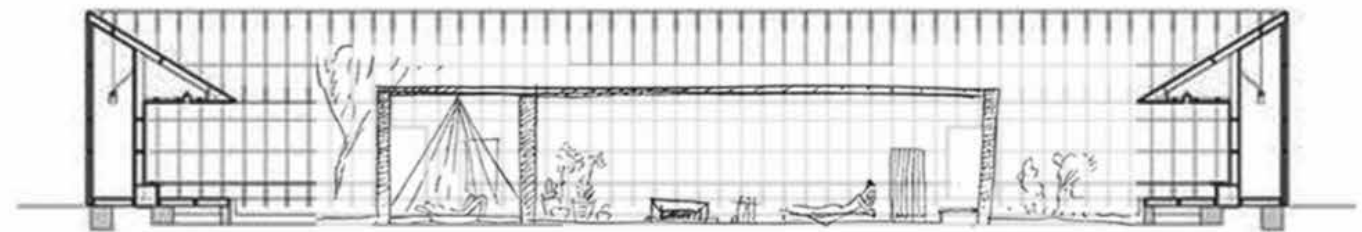
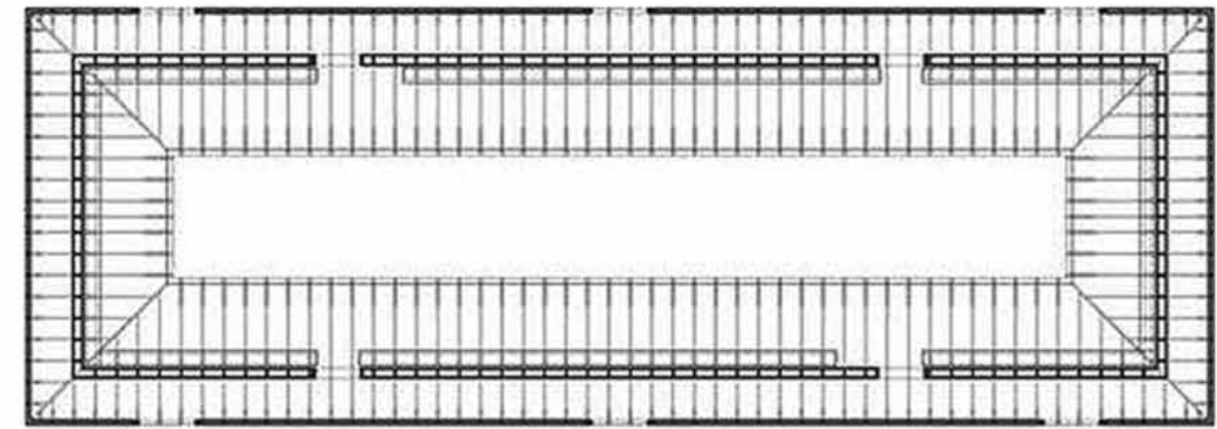
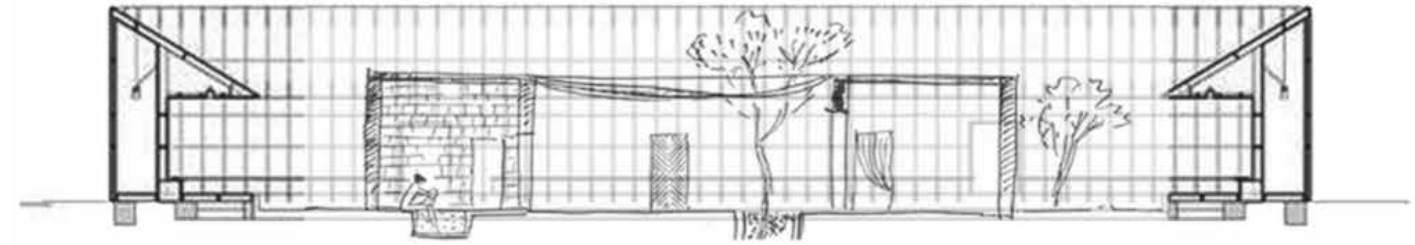
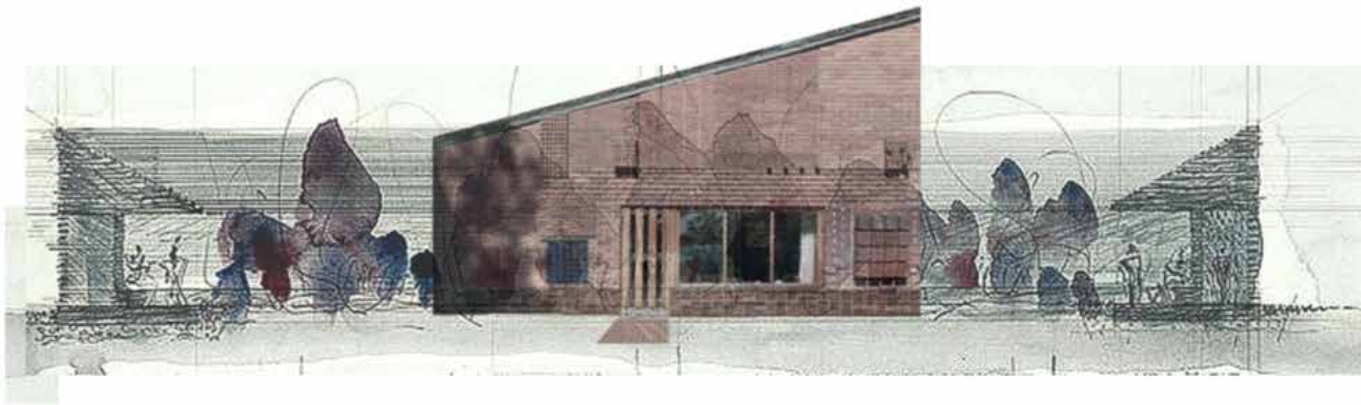
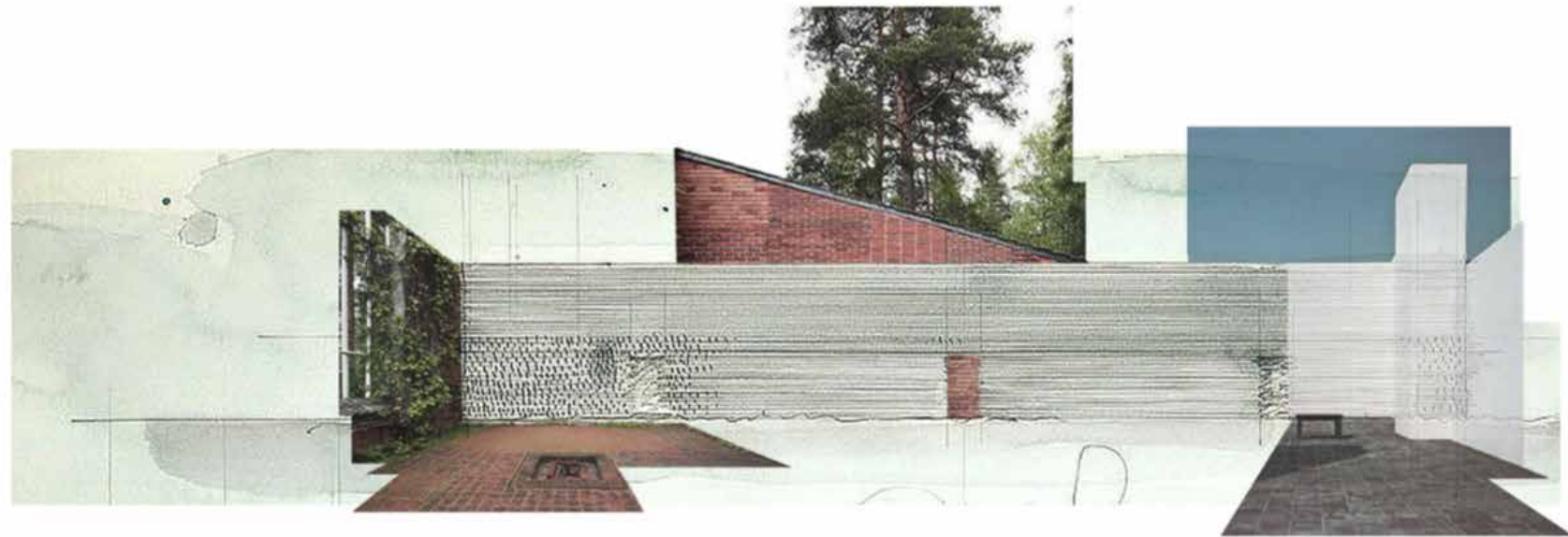


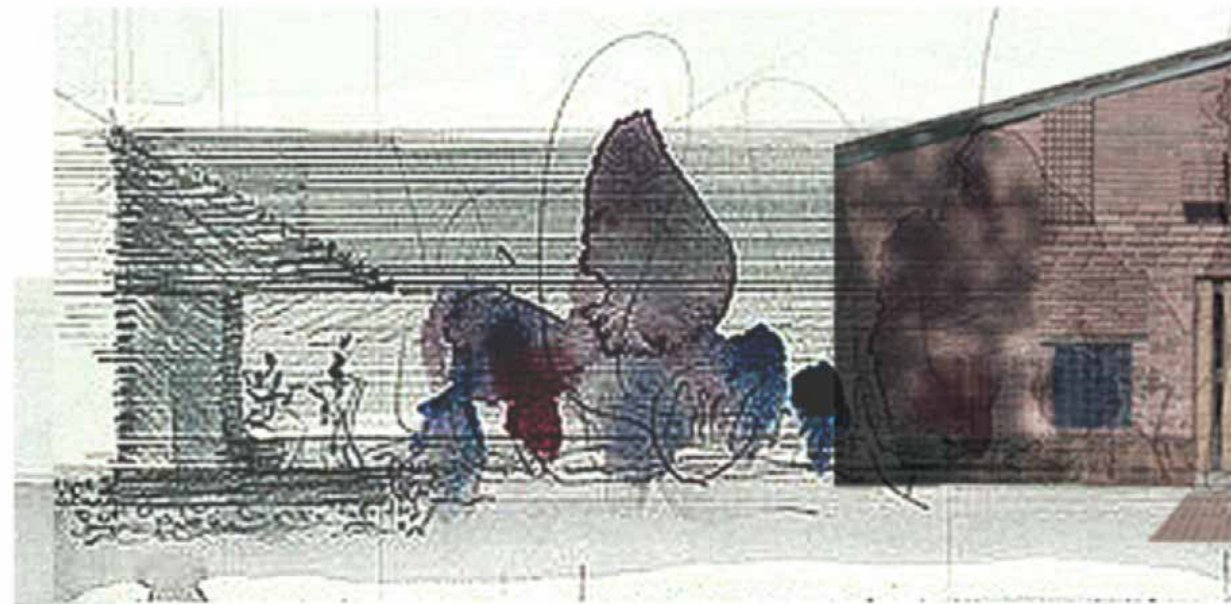


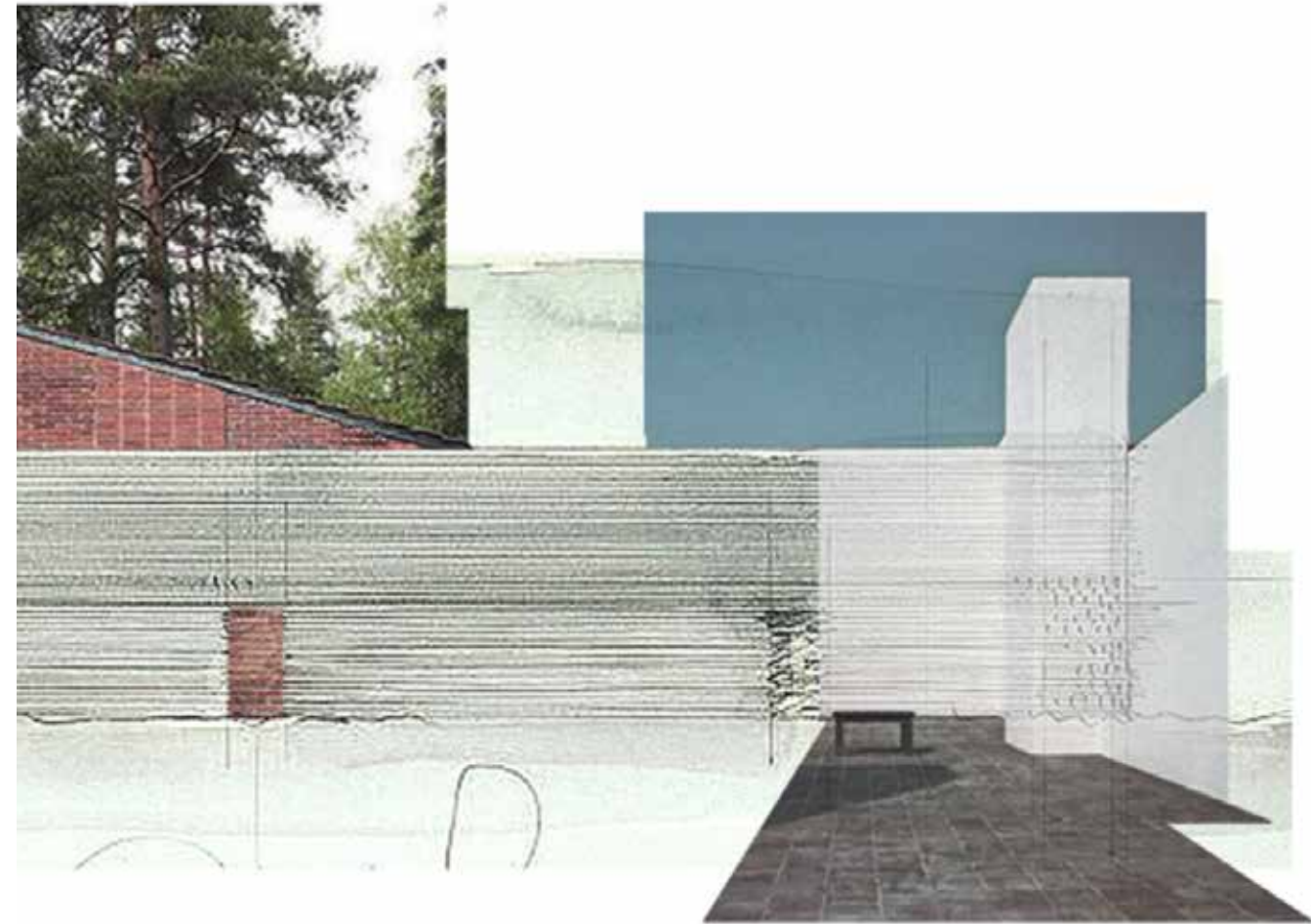
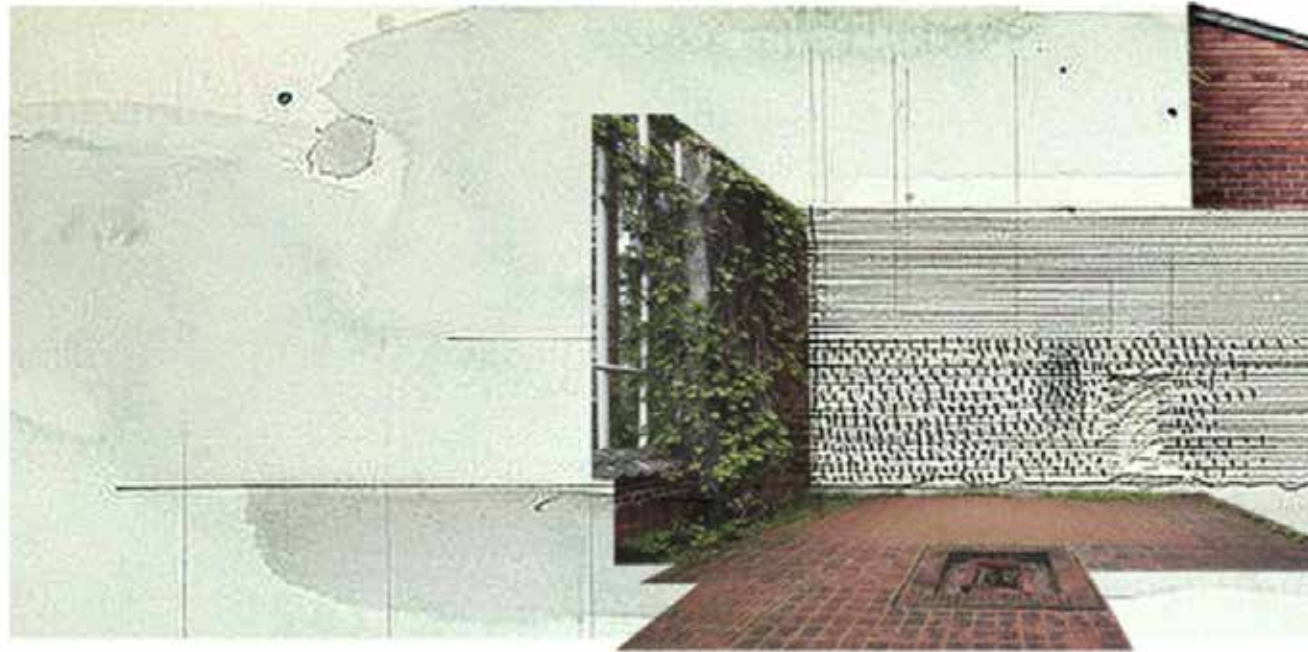




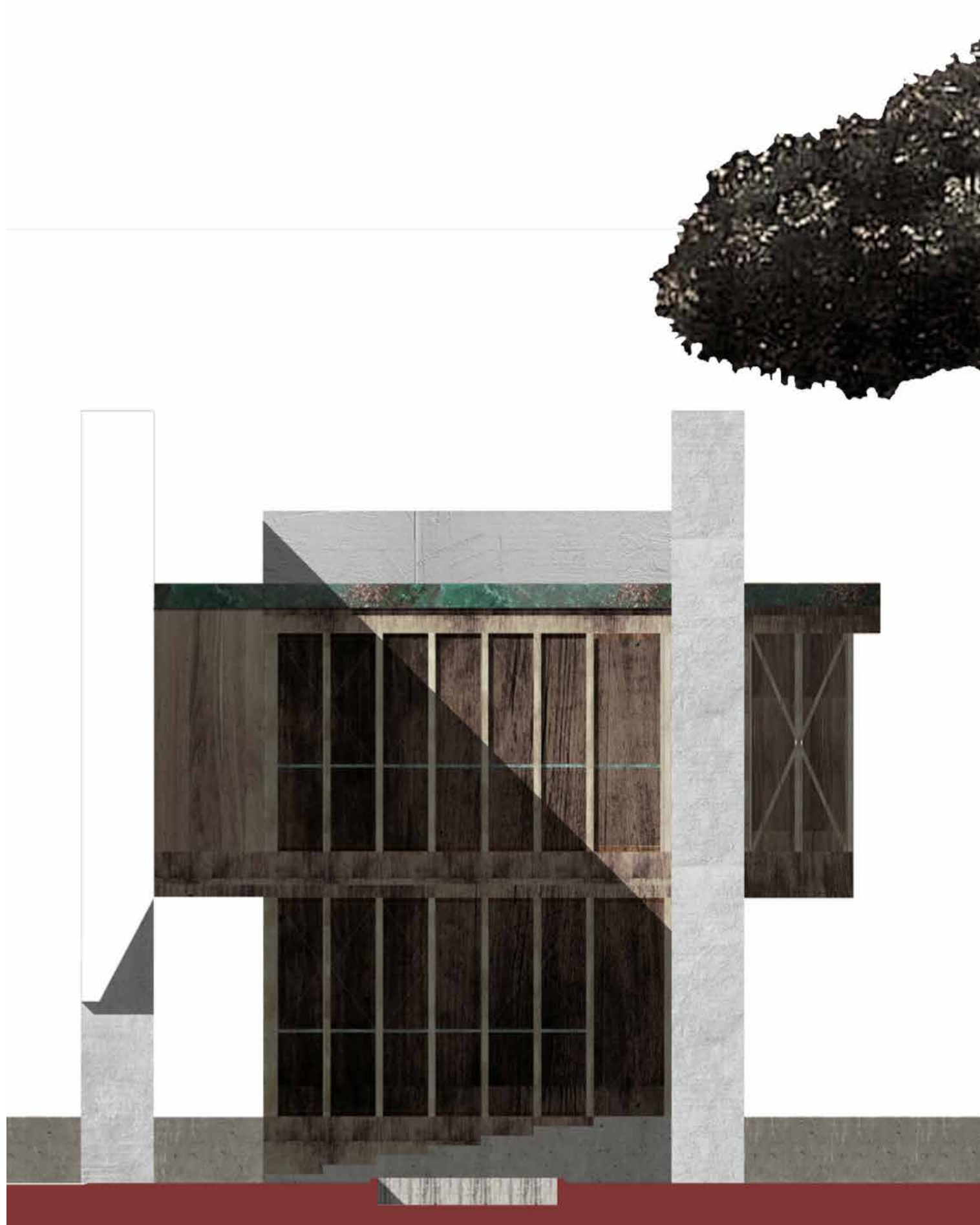






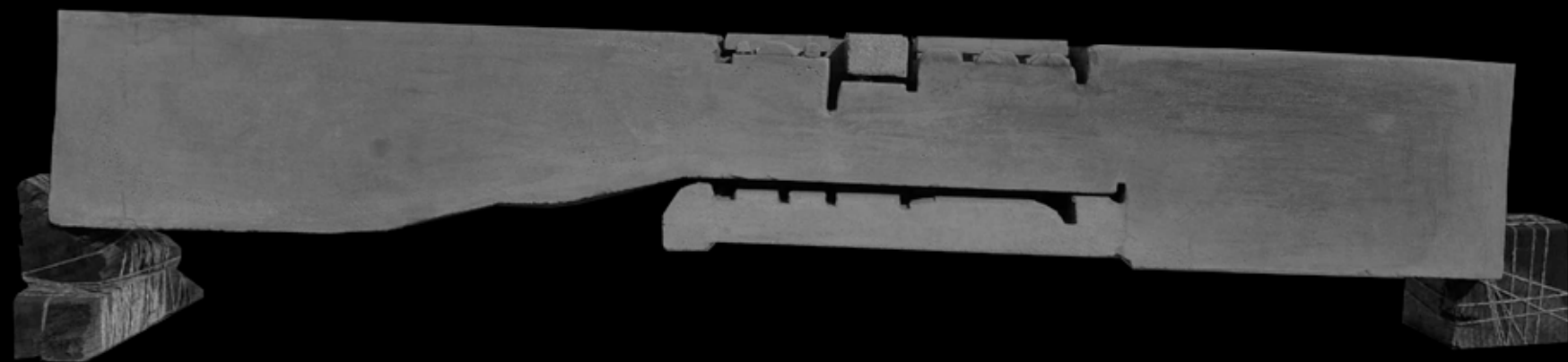
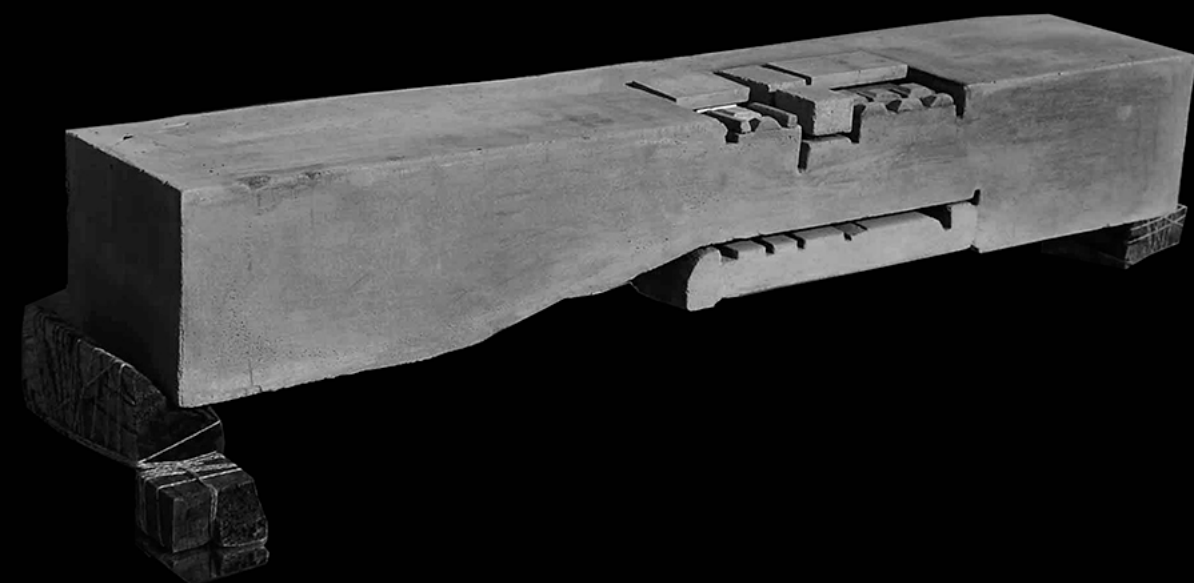


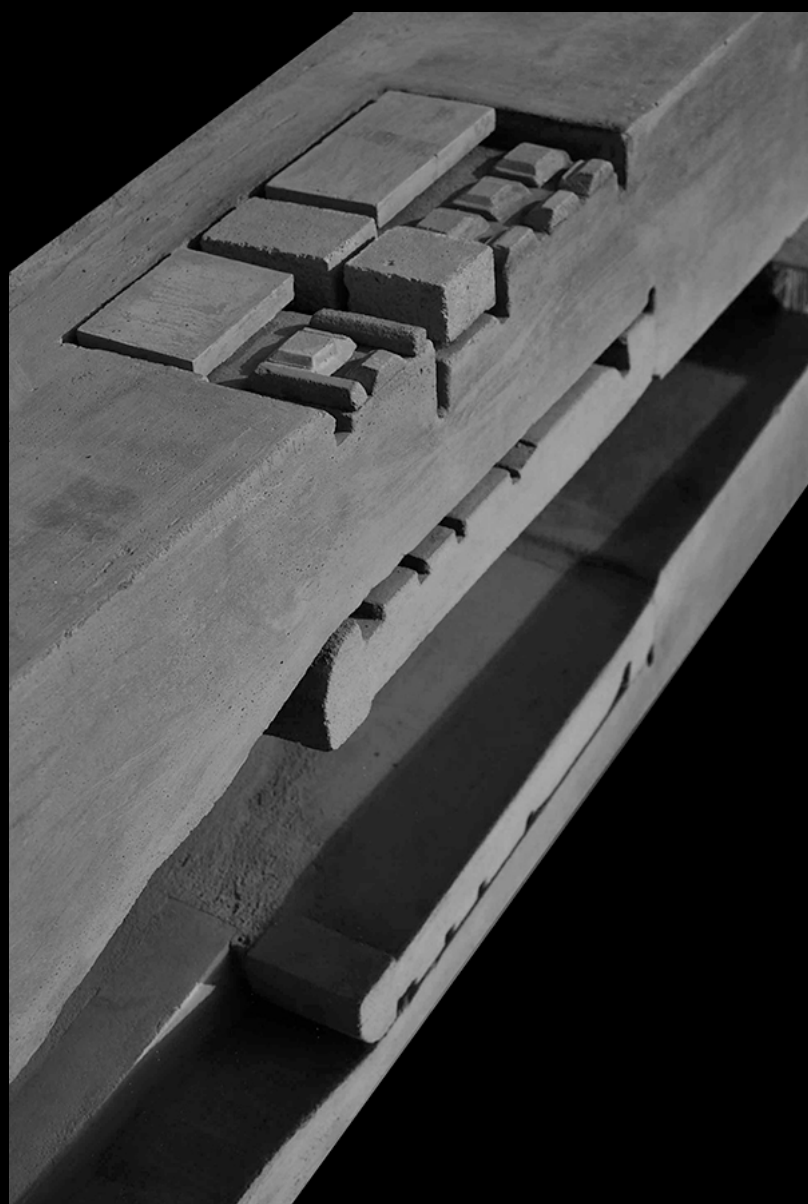




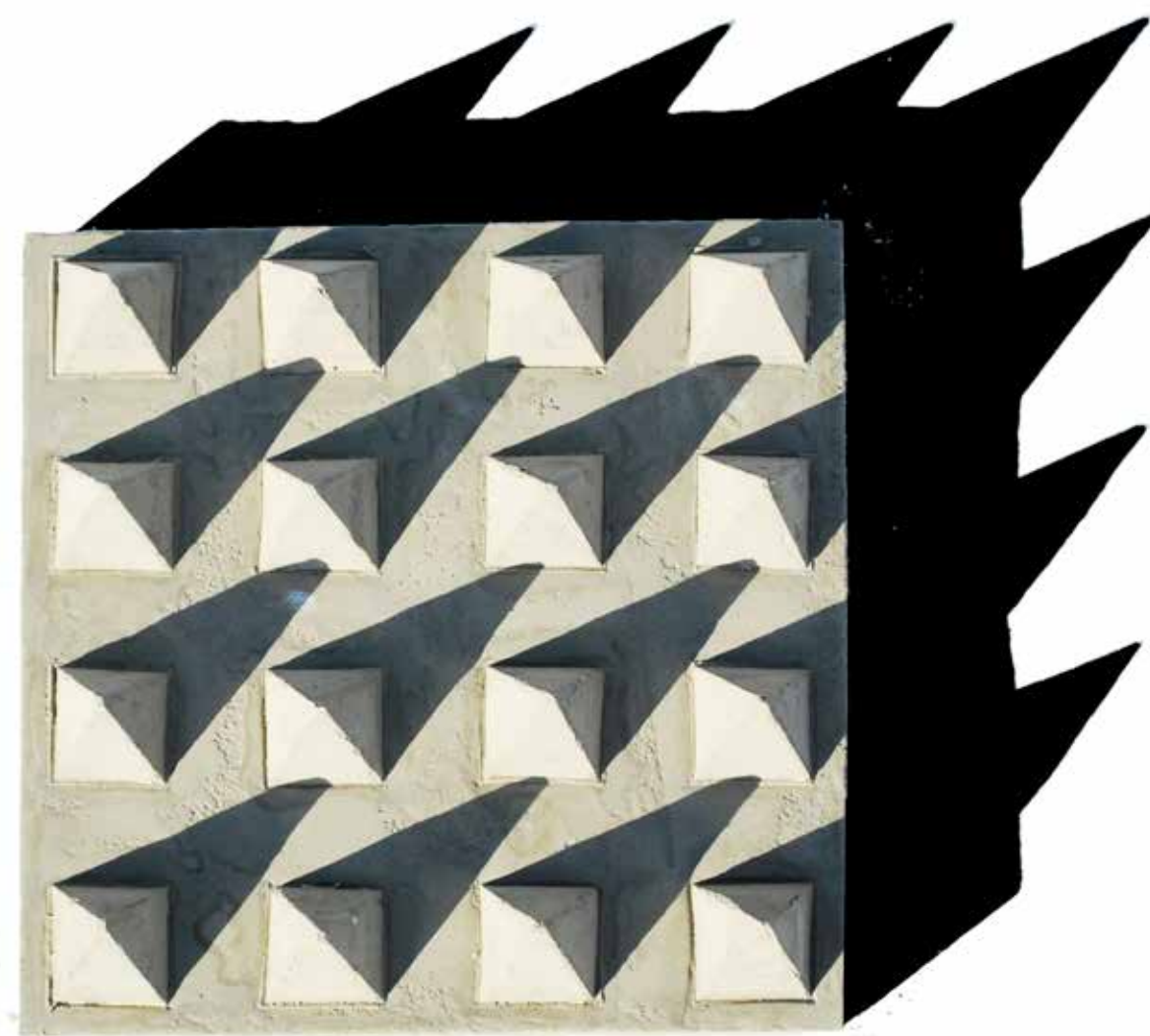
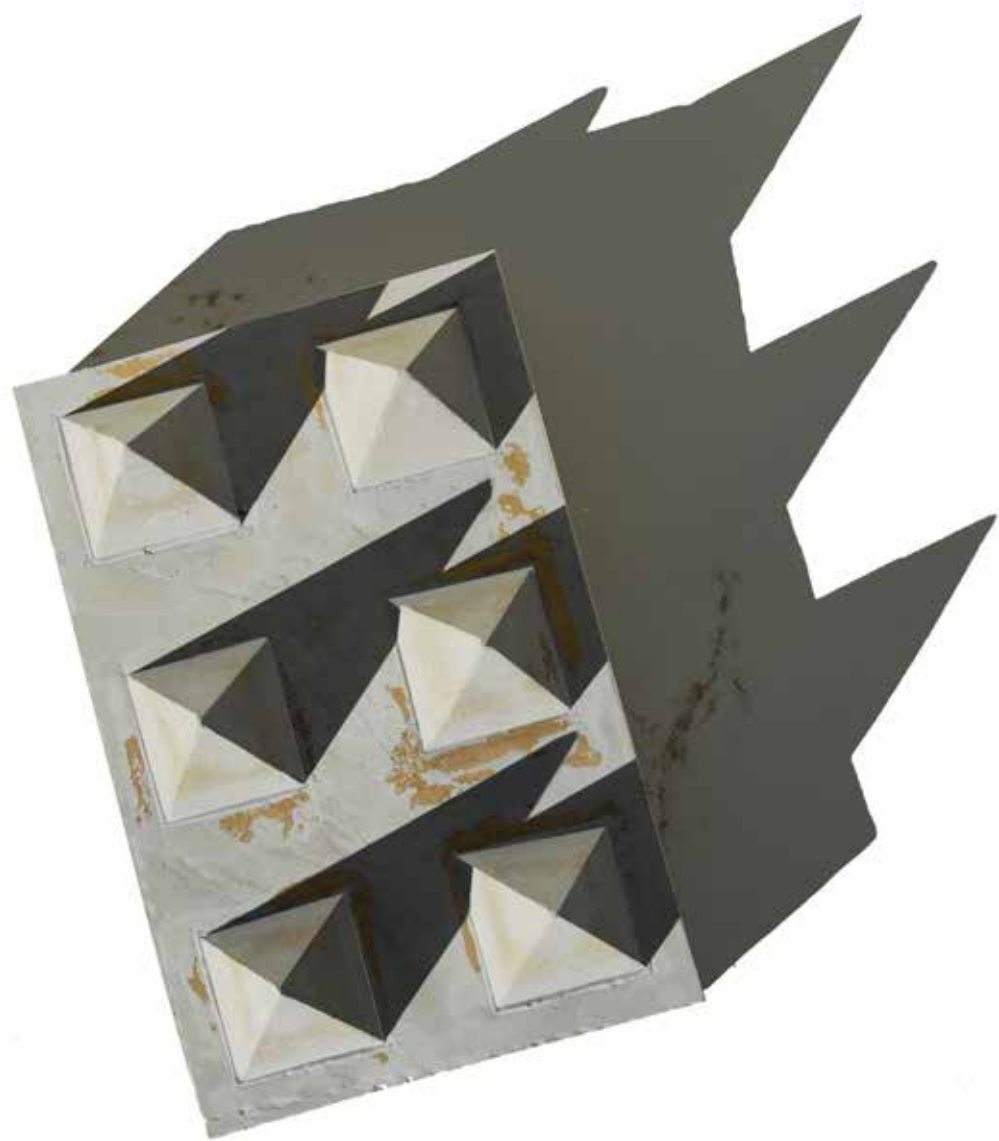
Modelli Maquettes

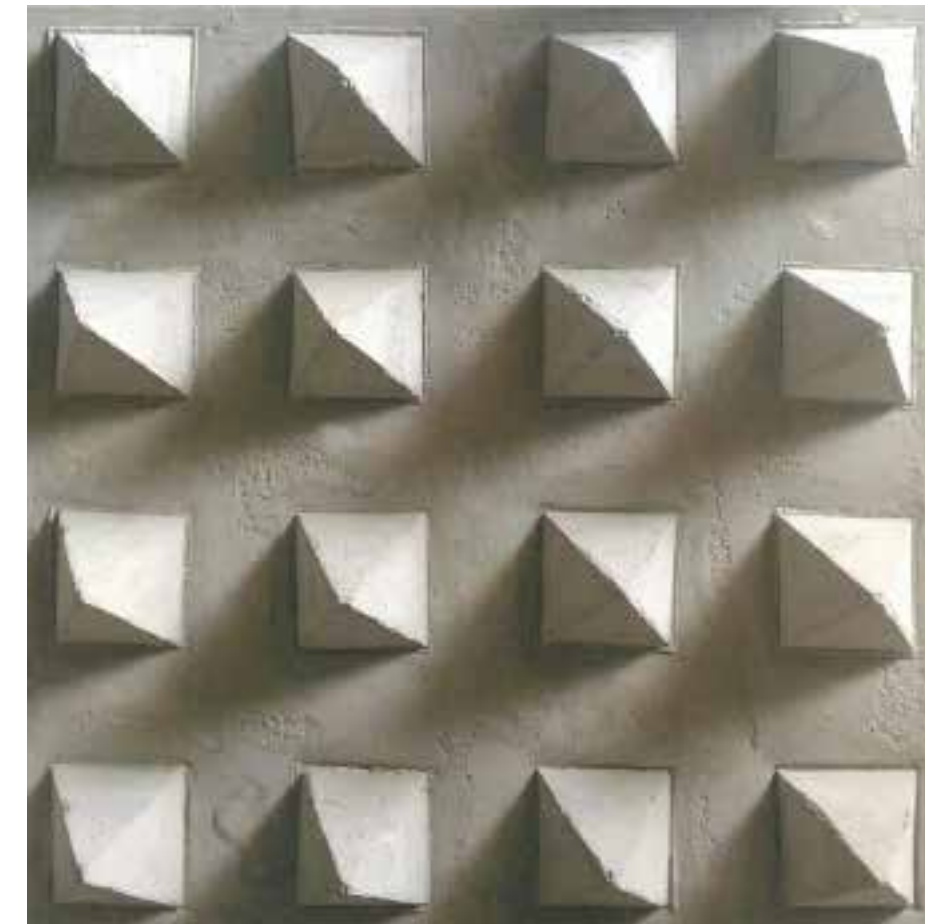
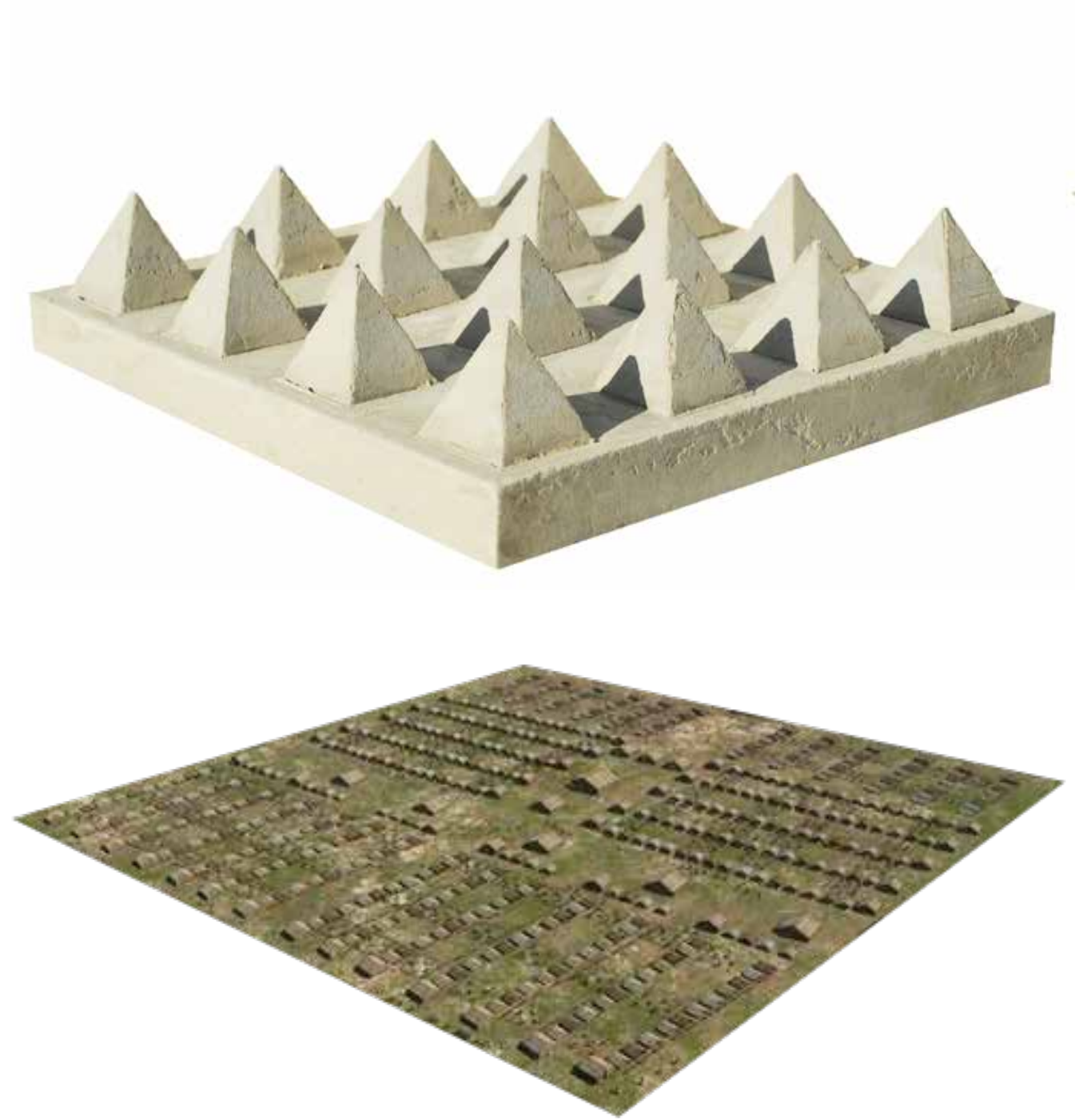
Cemento Concrete





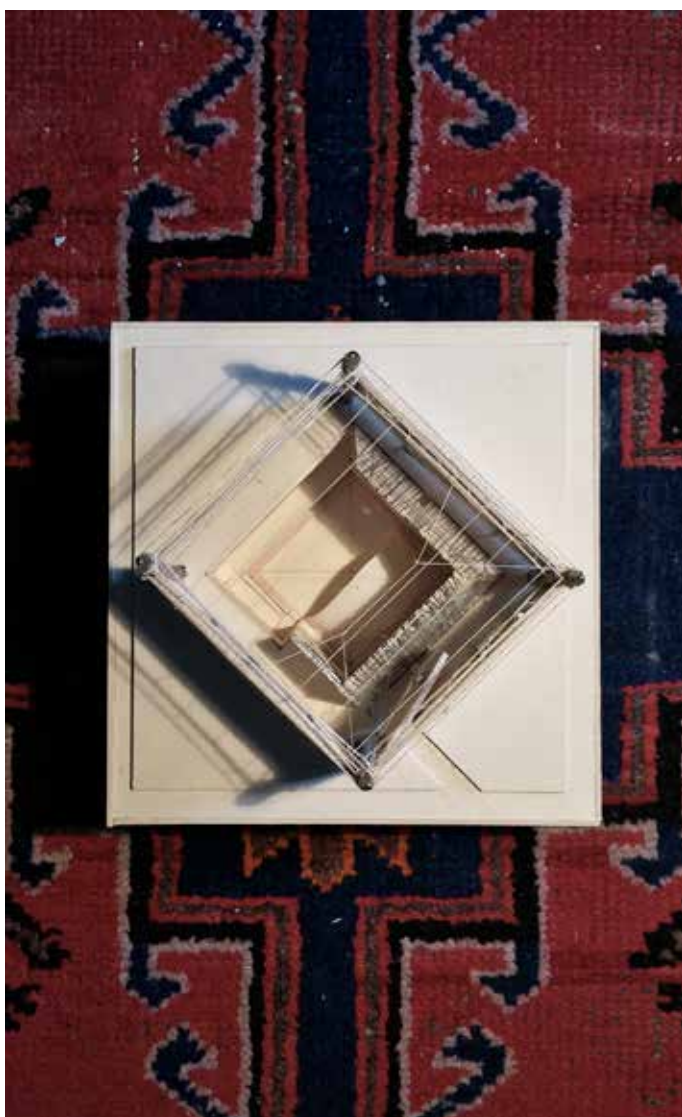


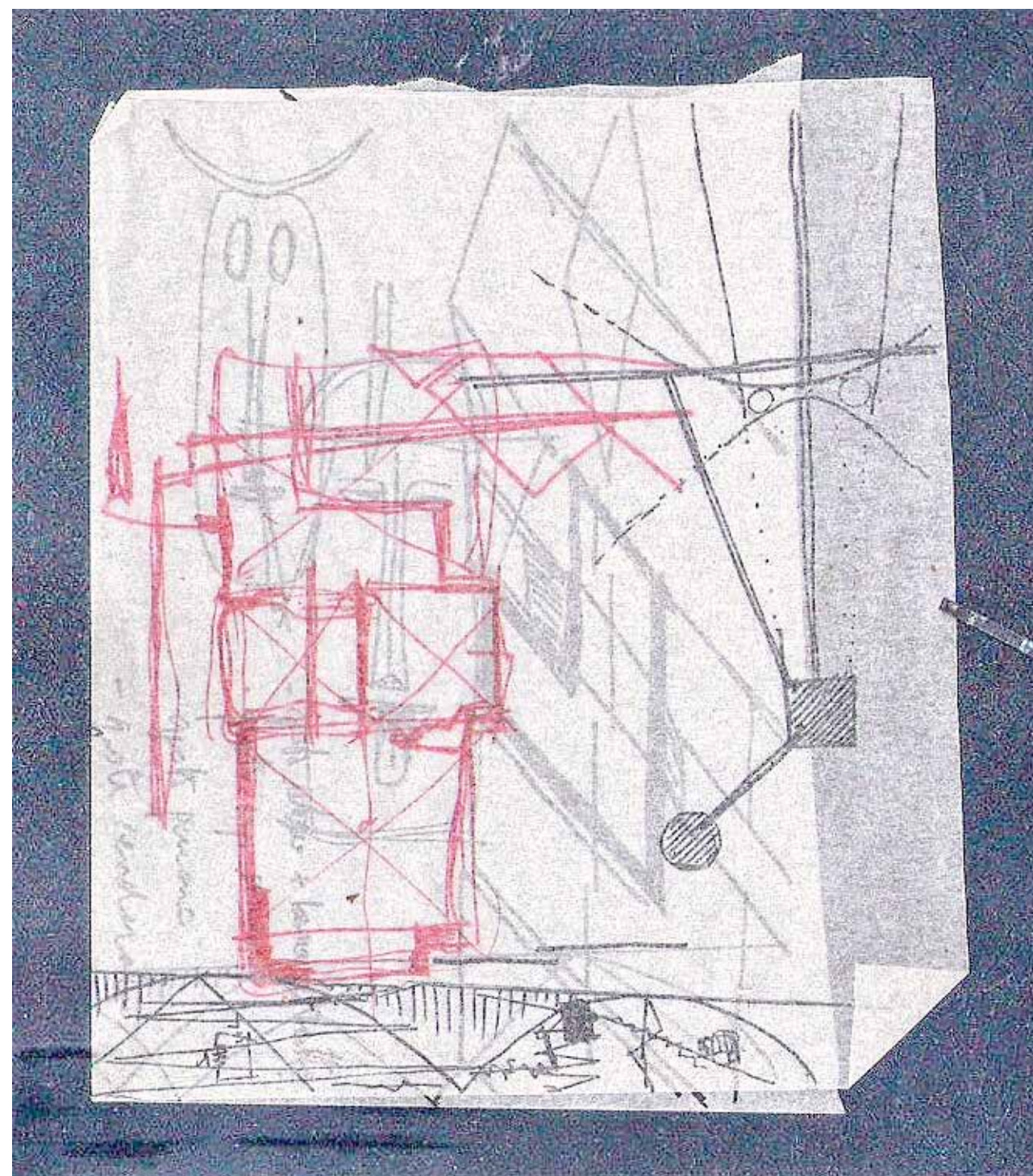






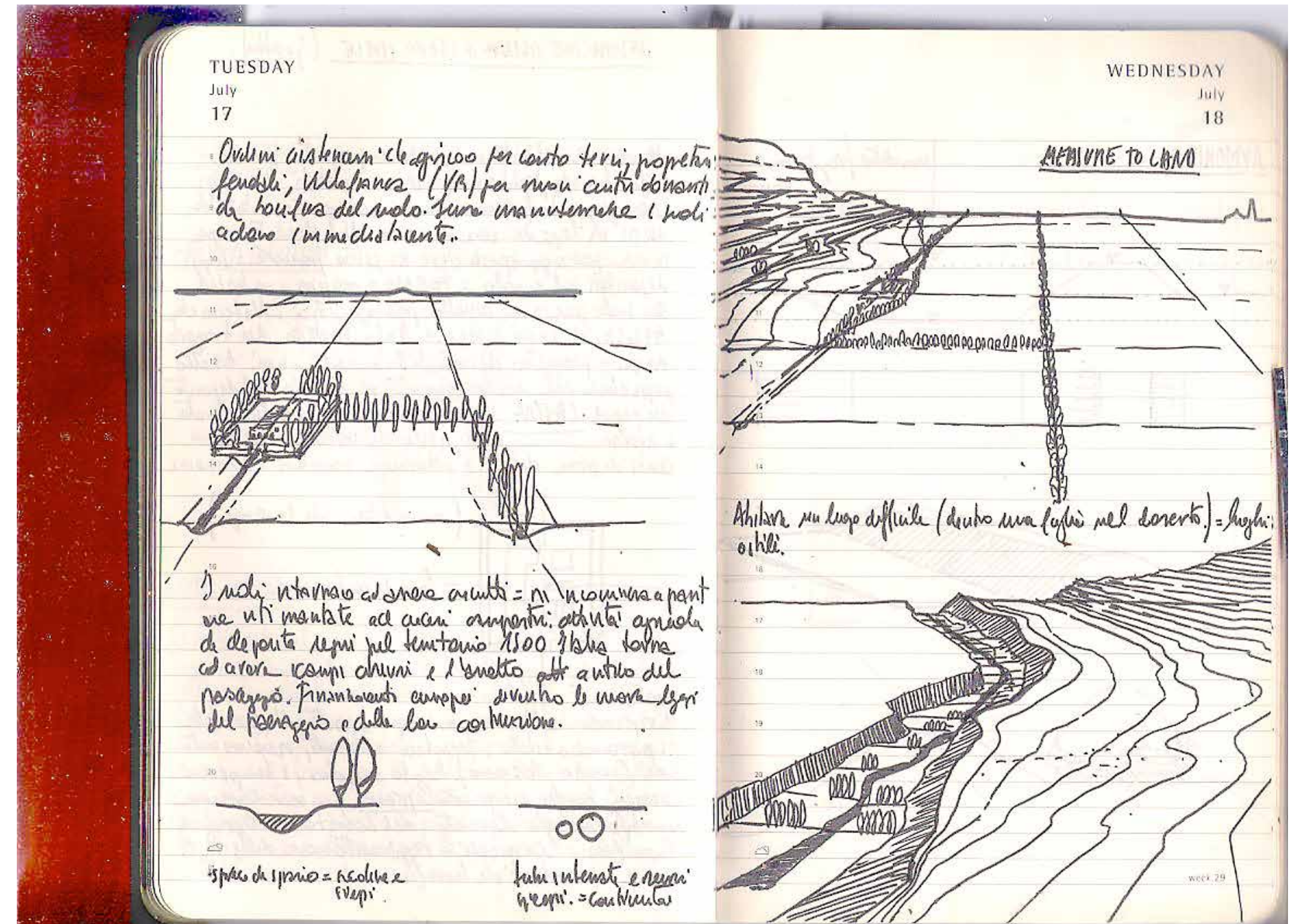
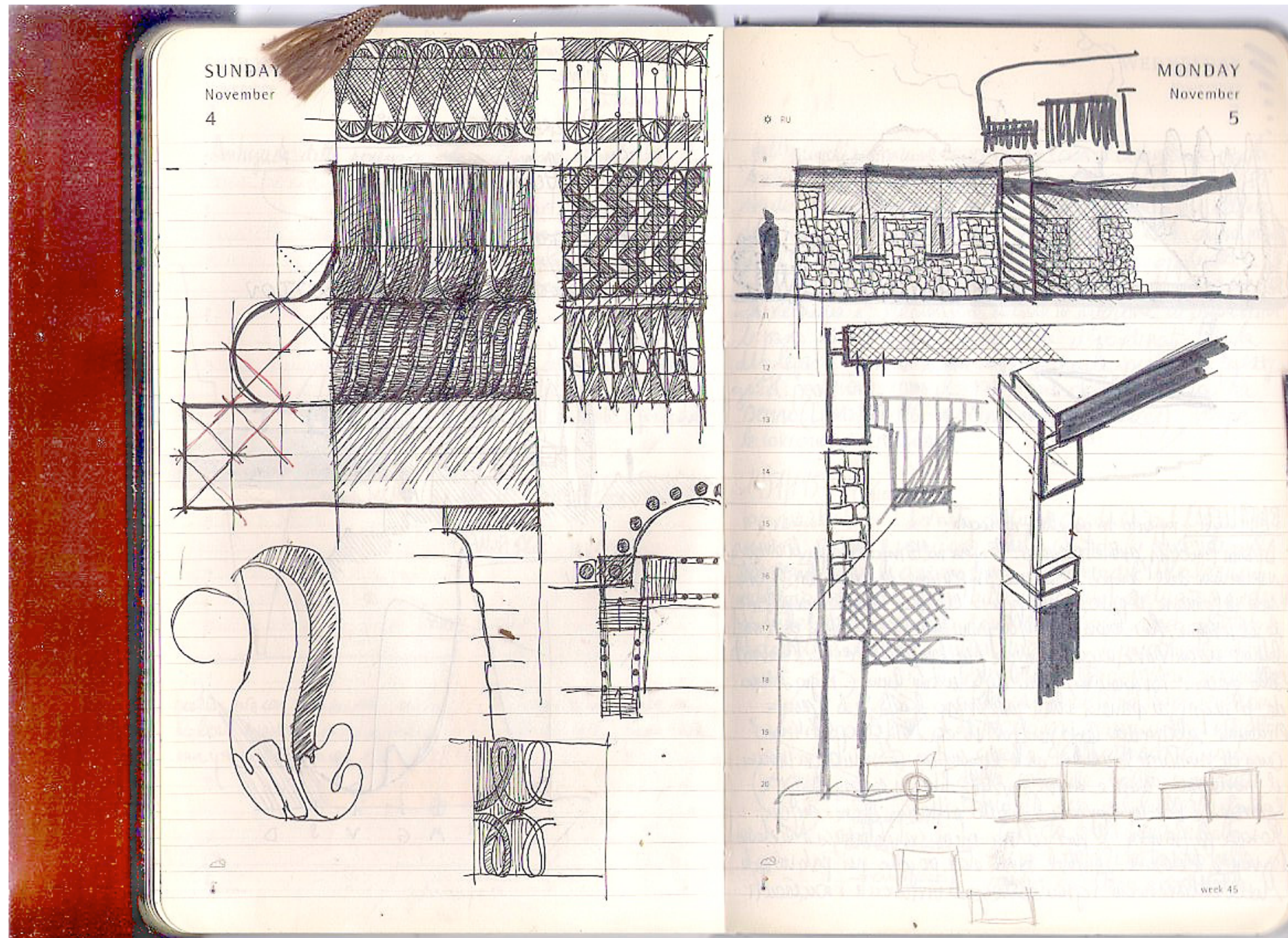




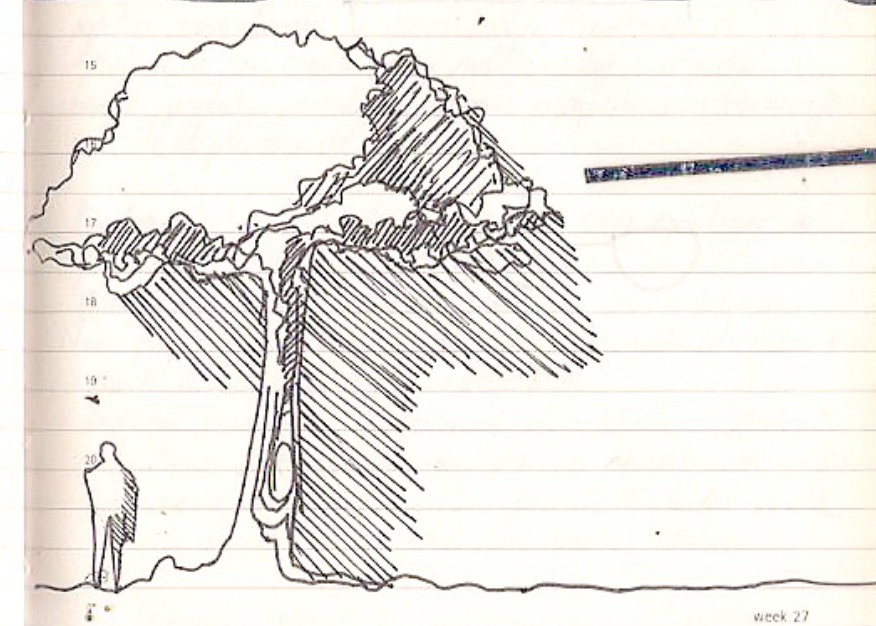
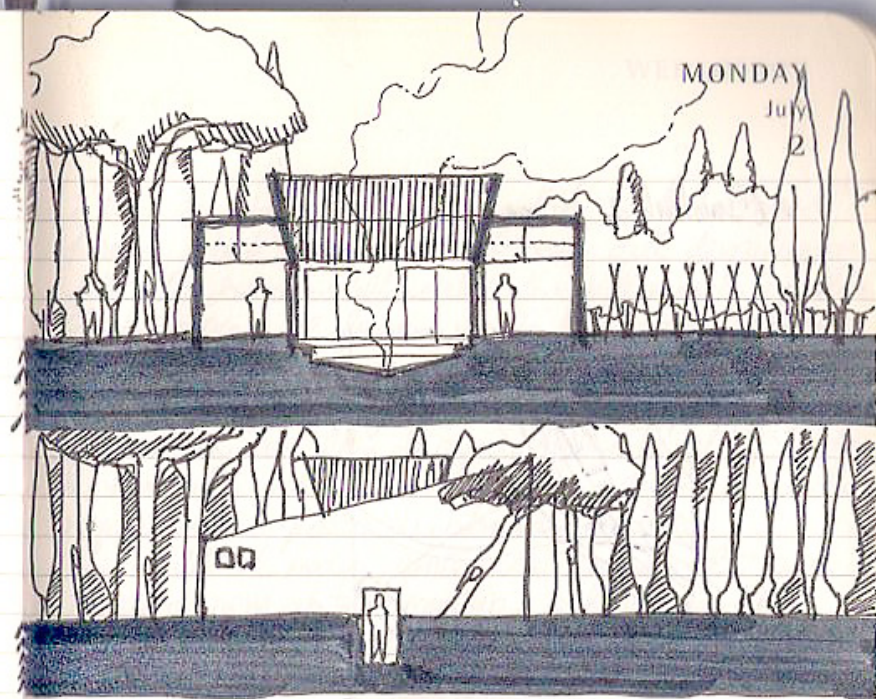
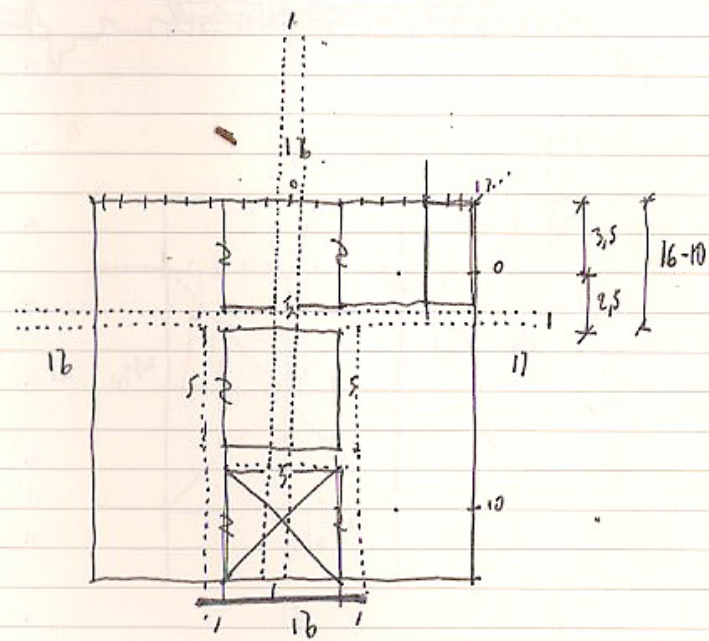


Mani Hands

Vedere, scrutare e spiare *Seeing, peering and spying*



SUNDAY
July
1



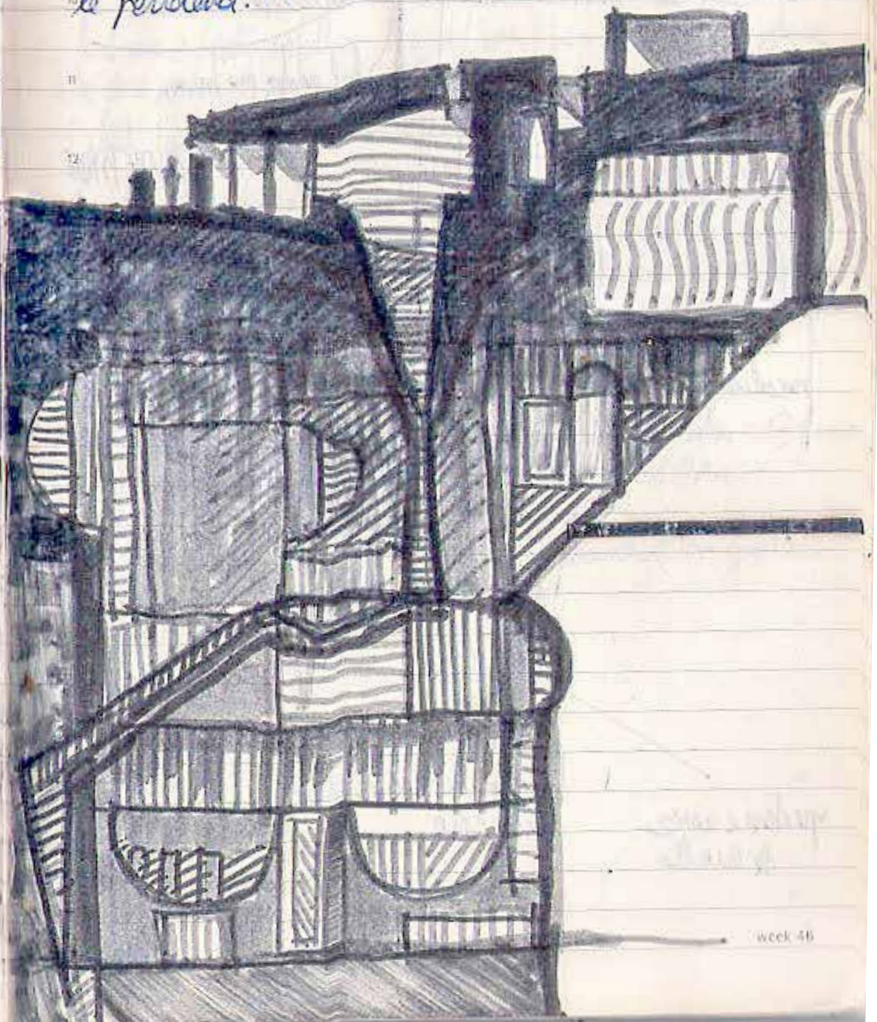
MONDAY
July
2

MONDAY
November
12

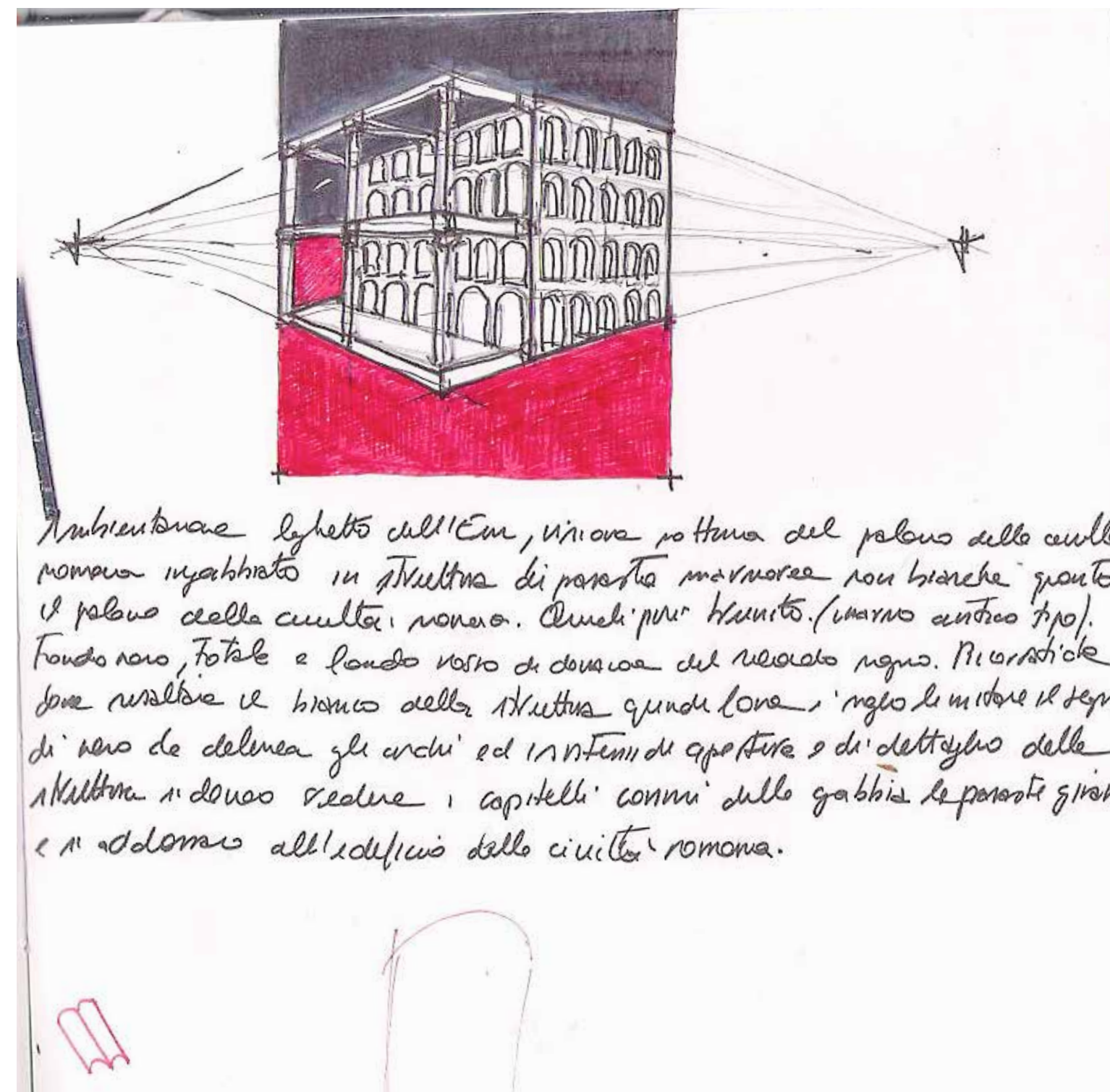
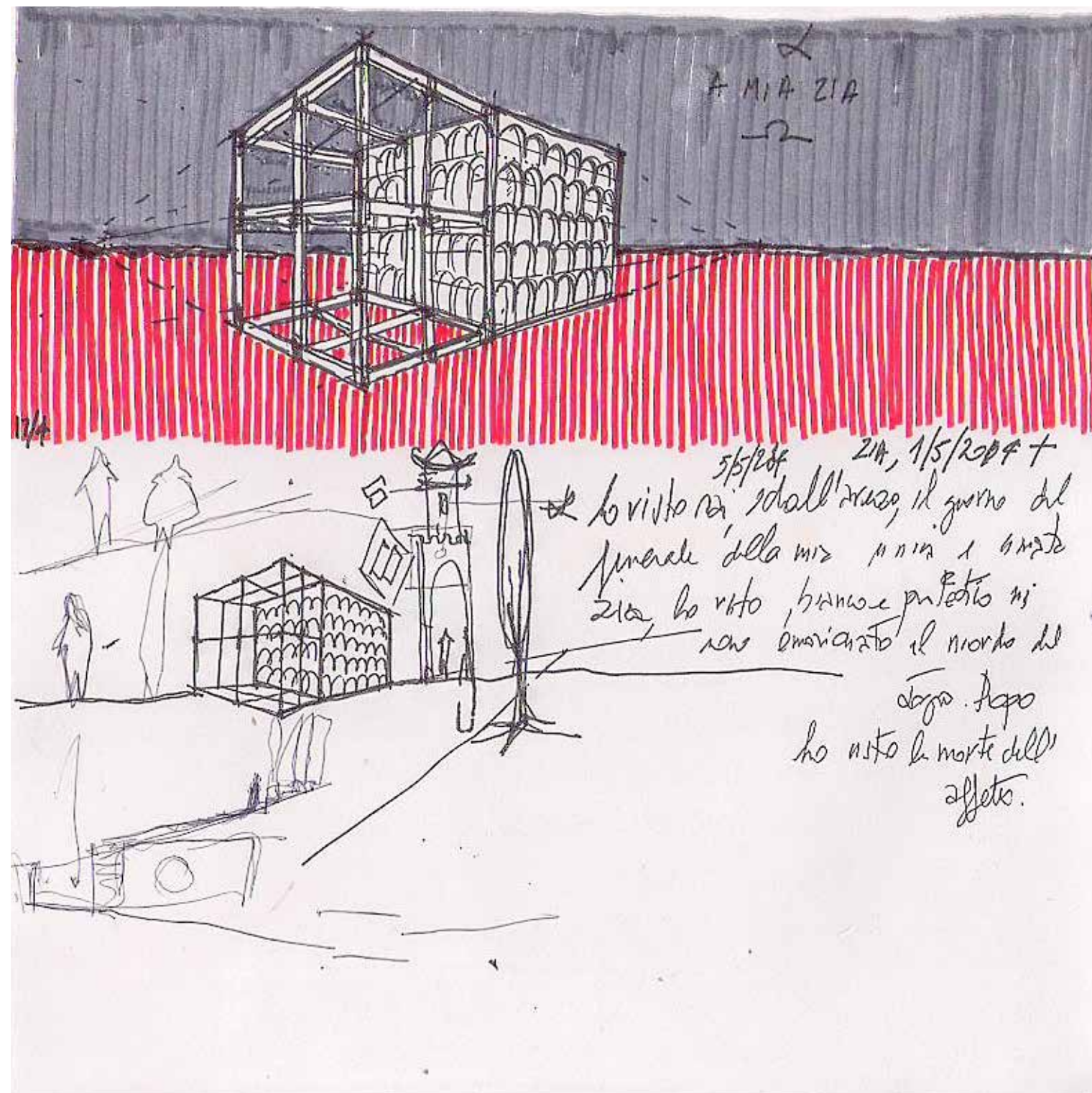
REVISIONE
prof. Federico

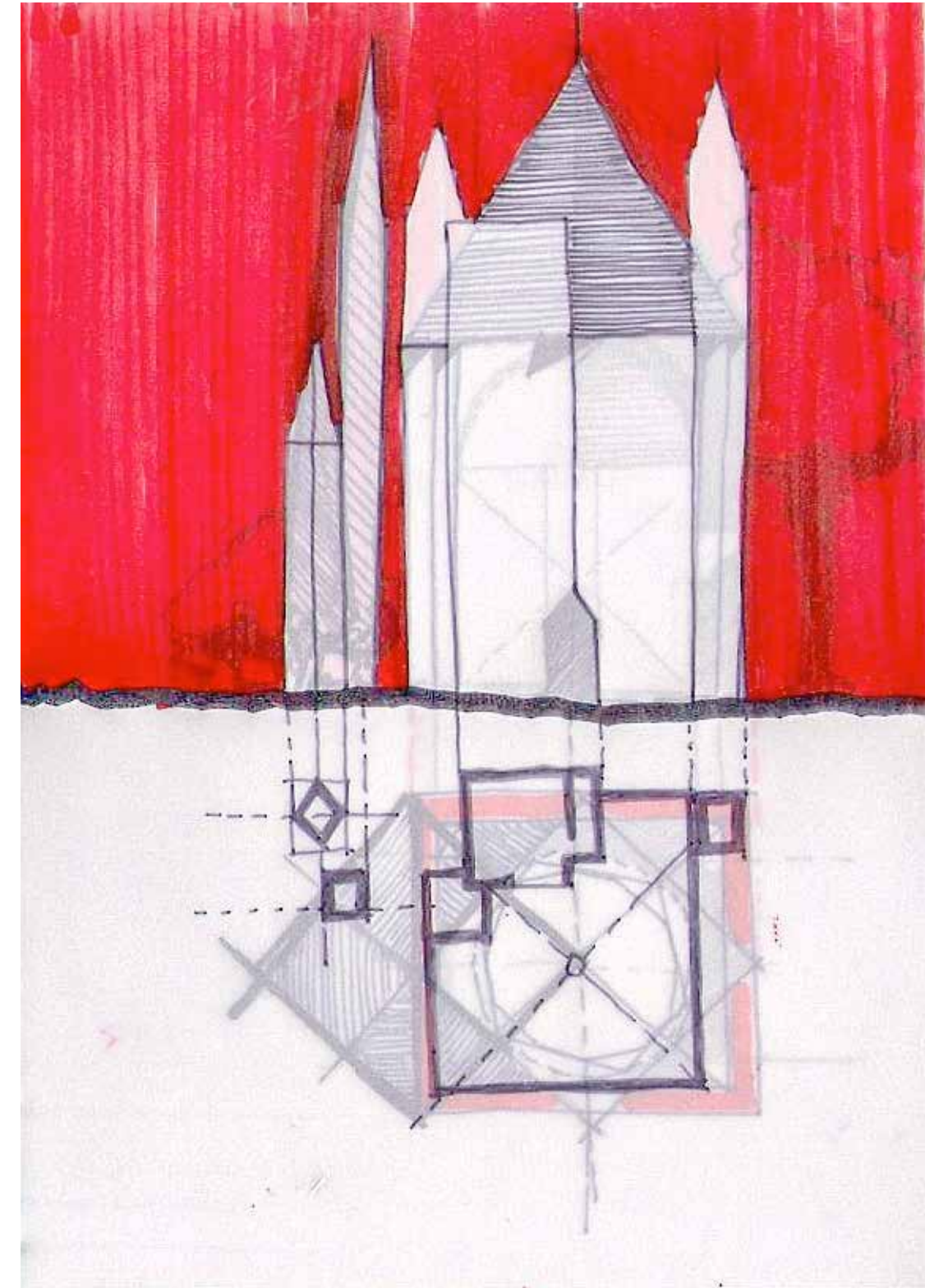
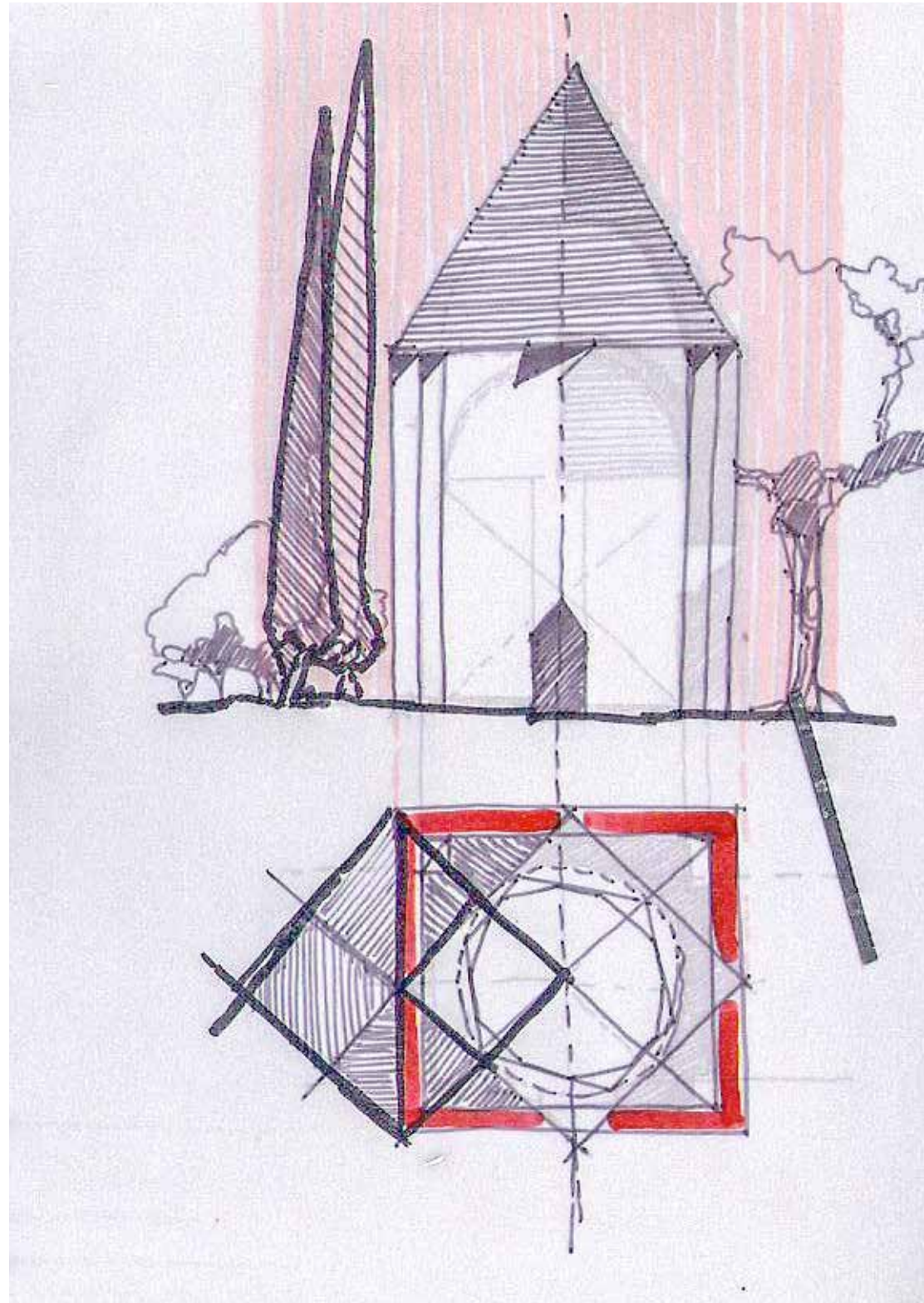
Altezza di muro = parete dietro il muro con la parete che non poggia
e non grava la capata. del vento che blocca di questo ricorrendo
Rivestire il materiale, può essere anche il legno, potrebbe
essere smantato, muro di altro materiale, finitura di appeso
o l'ossatura. Muro che esonda su materiali + deboli portando
al mini le dimensioni delle edifici = non pensare come
muro e dirigibile. Questo padiglione = muro di vento - distacco
e stabile = attacco nella roccia. Accostamenti, elementi che
mantengono le loro individualità = vicinanza = vicinanza
di quello che a loro serve, senza barriere che si poggiano in
piccola palafitta, completa in legno, perché anche un muro
aprendo elevati = in legno + legno = il continuo. Leggero
con pesanti = completamente possibile ora di legno.
elementi problemi di peso non si muro o muro (interior)
la nella roccia = si fanno vari = tanti per non lo ridotti
che questi sono sempre da variare all'interno =
spazi non funzionali = parte est di numero ed indici
le cose = indurra parte ingratte al vento con appalti
al cortile. Pendente = anche qui = più autonomo la parte
accostamenti di dove si vuole ambiguità = a ogni stanza un
volume, parte in pieno interspazio risponde = pure a questa
funzione - logica delle gerarchie impeller le pendente, rip
ovvero su questa parte di funzione che si manifesta = direzione
le la parte con solo finiti non sono, dopo condurre non
che montano = elevazioni oppure tutti assai differenti
in quota differenti = malore lo = non possibile
Appoggi di montagna = non stabiliscono corti = fondazioni
privilegiare per blocchi in legno e guardare la
pendente. Muro su elevazioni e parete lo stile.

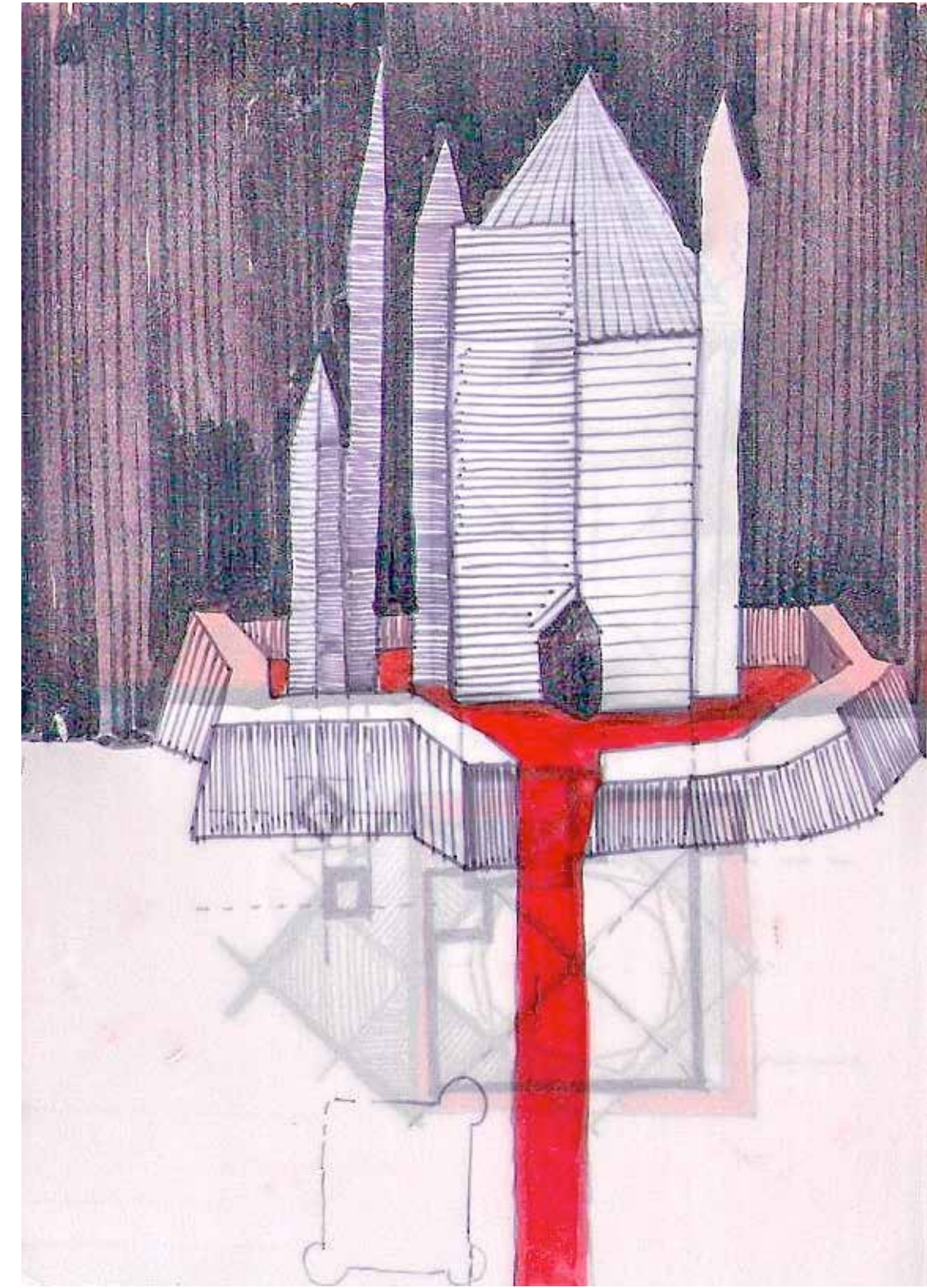
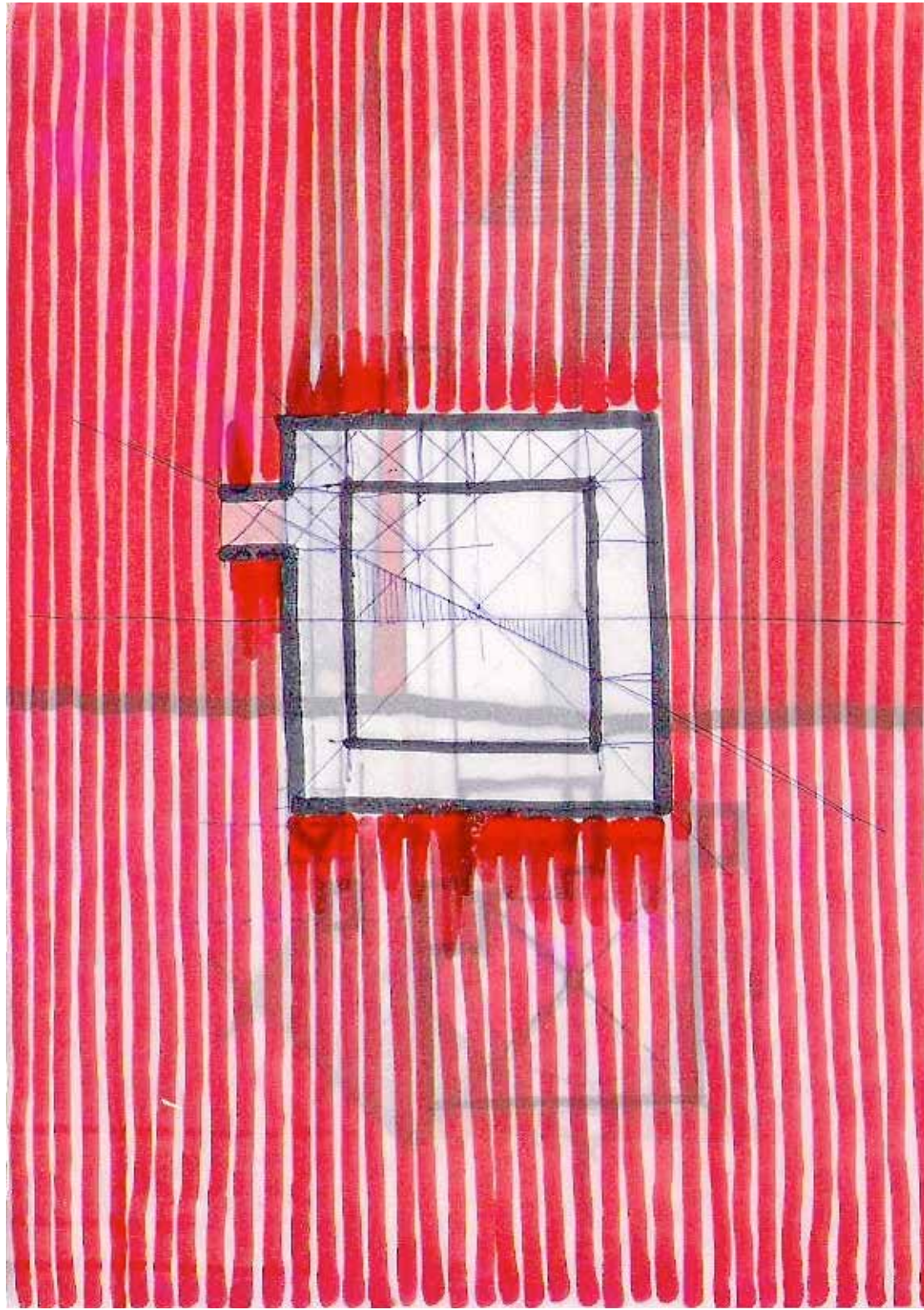
Separare le parti delle parti, invece lo spazio comune
deve essere la matrice del sistema e dentro di essa il muro
della il resto nelle linee di progetto = proiettare di
la e non modificare gli appoggi e direzioni sono
le pendente.



TUESDAY
November
13

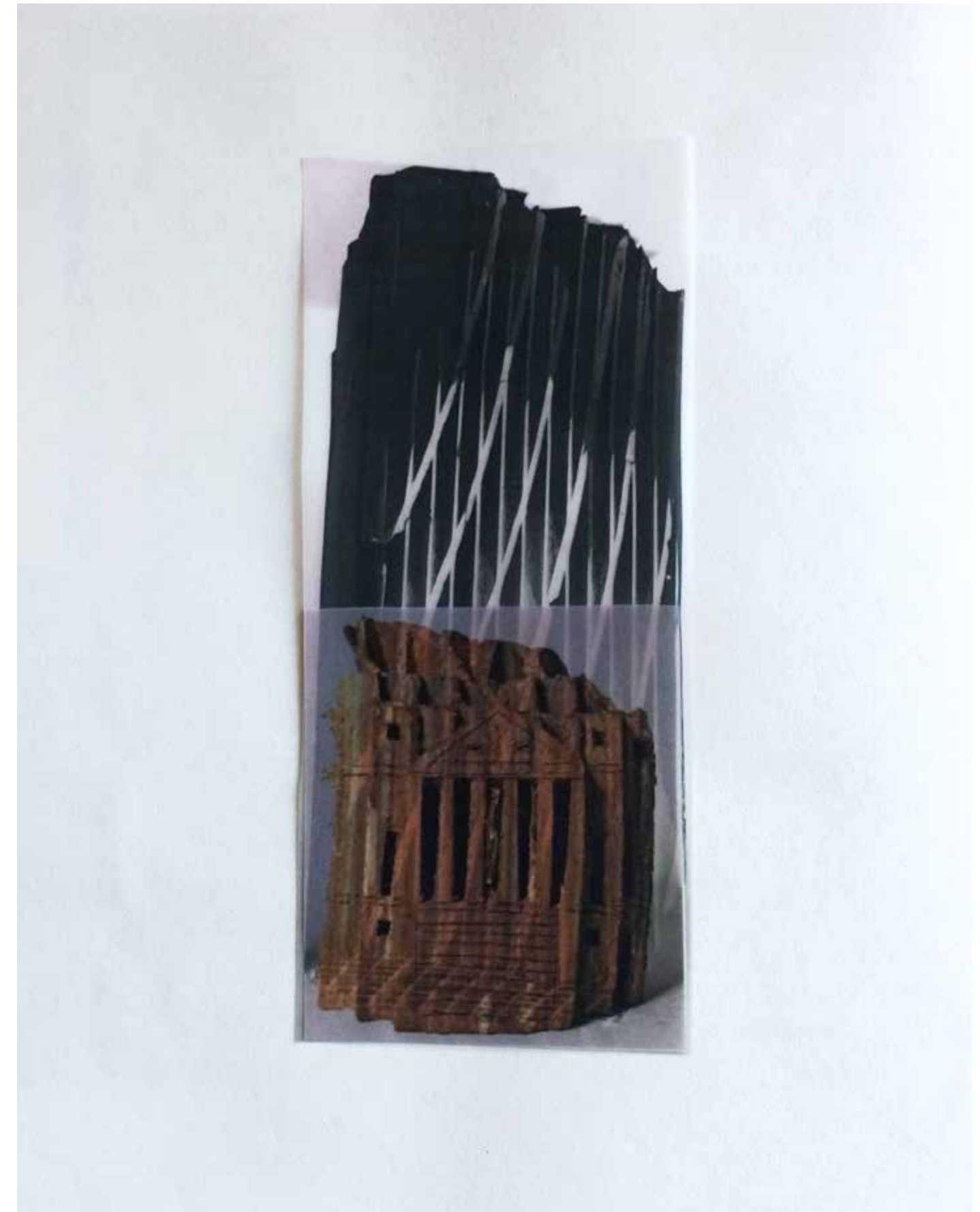
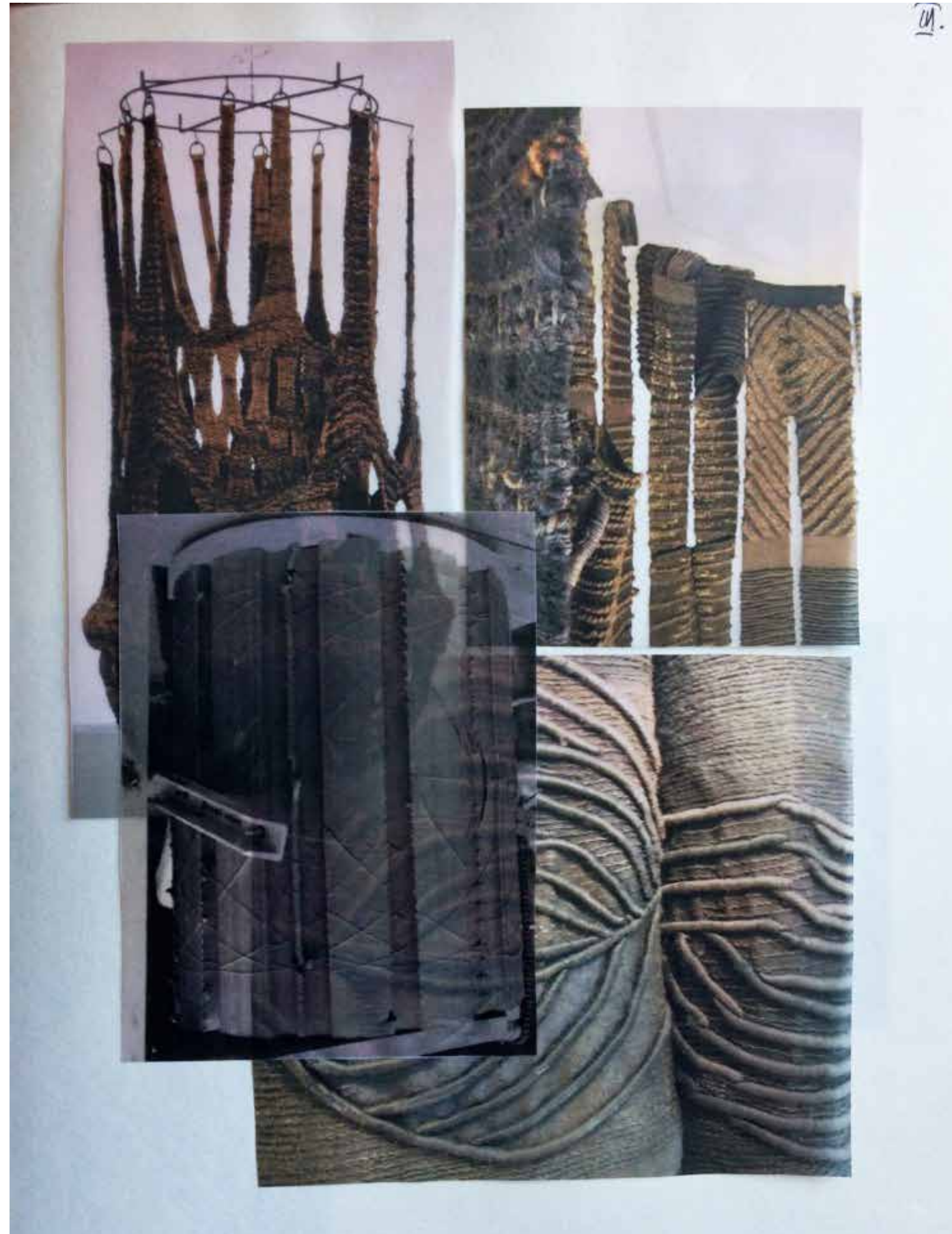




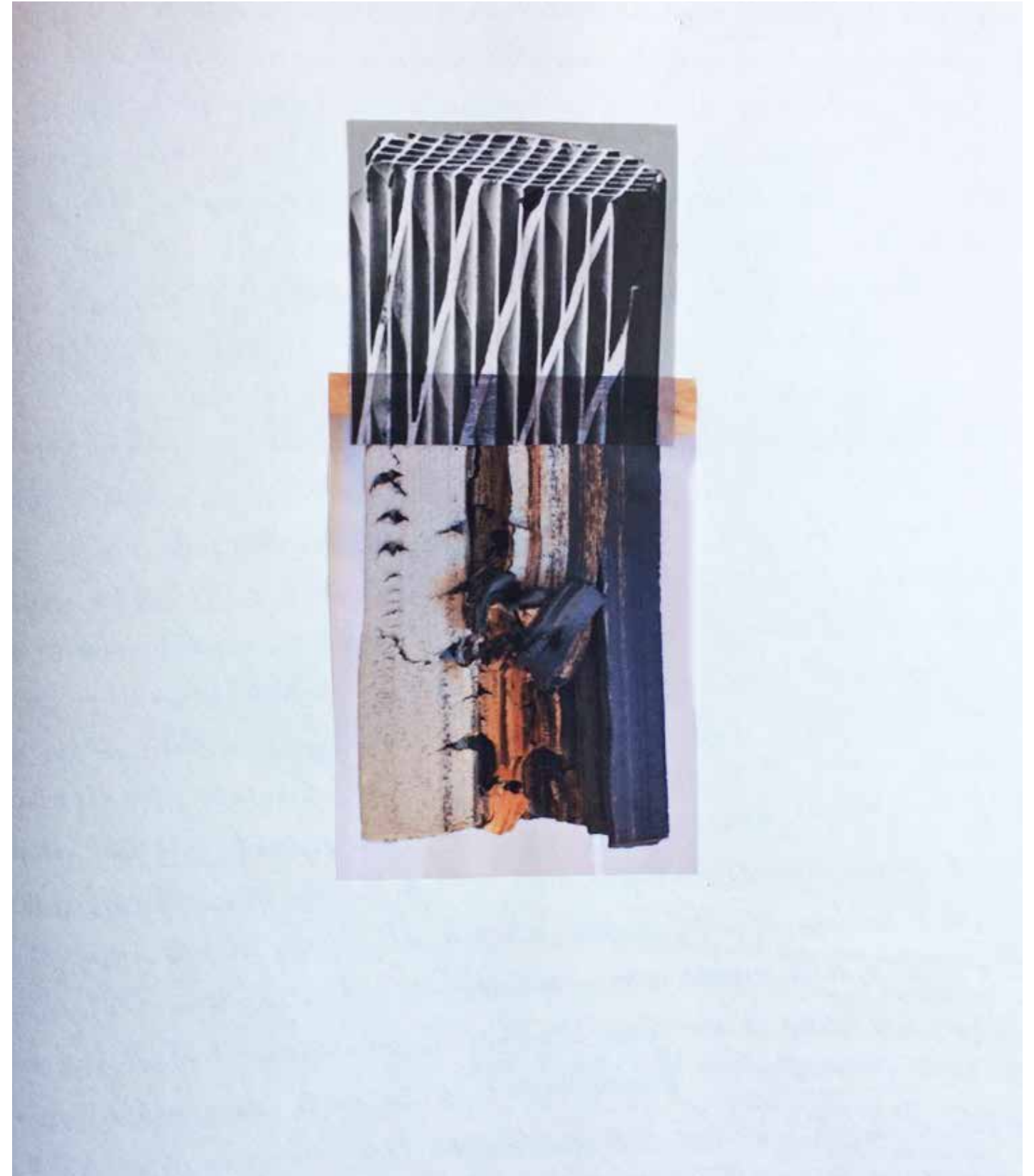


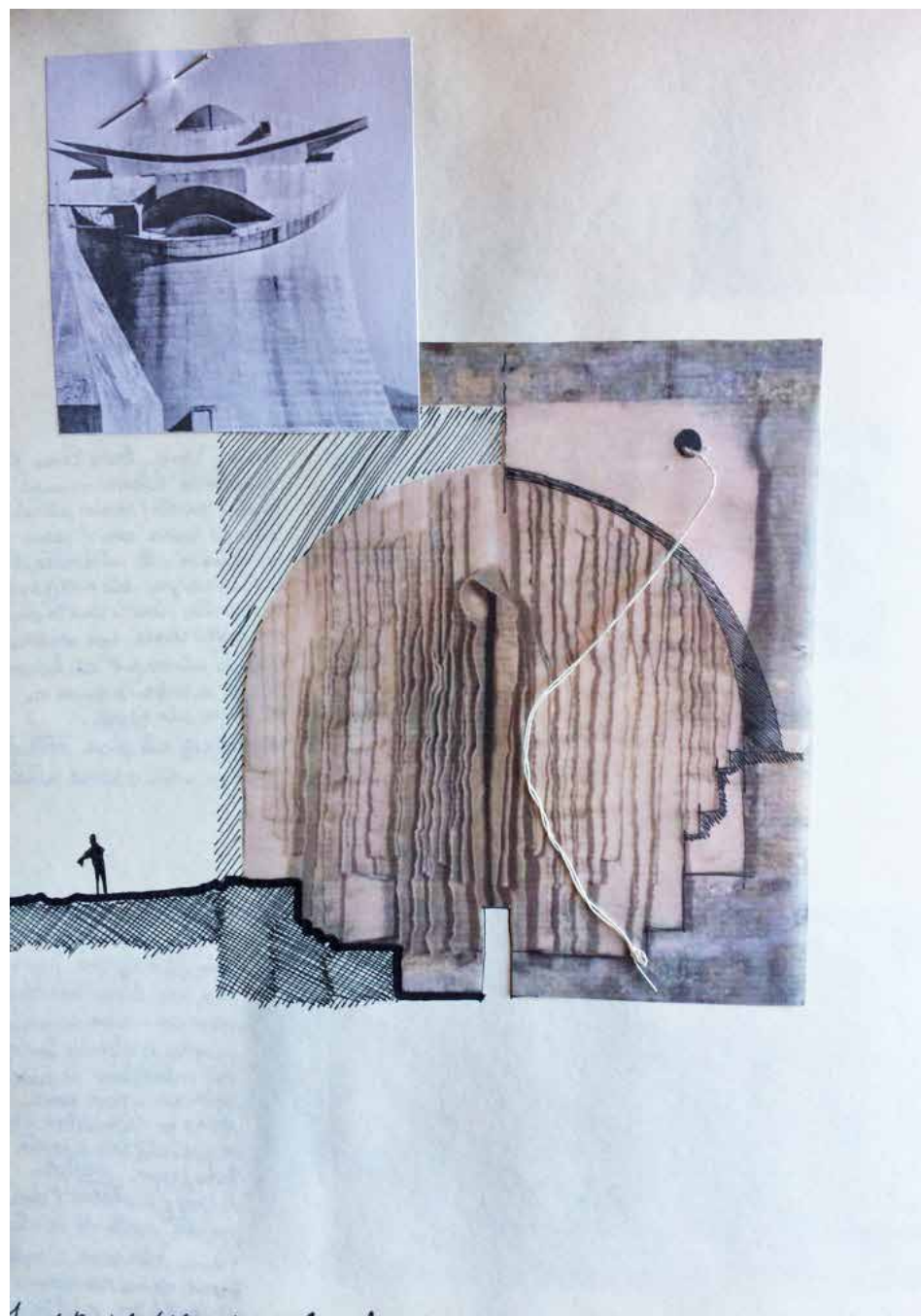
Quartiere dove unni capitali di Berlino chiama Alto, Le, Baldovani
e architetti tedeschi e Oscar Ny. che costruisce, edificio stereometrico,
contorno per Brasilia, idea di scala abitativa e scala urbana con alcuni
elementi dell'ecologia delle squadre, plotin a V facciata per fasce che
contengono finestre e corpo scala esterno e cromatismi efficaci che idont
fanno i differenti corpi scala. Appartamenti. Ny parte alla piccola scala
e poi passa alla grande. Ny a Belhorizonte, immagin' e apre stabilisce
che porterà ad organizzazione della sua architettura che diventa una stabilisce.
Edificio Copan a San Paolo = 5000 ab, 38 piani, 1200 appartamenti di
vari natura. Struttura semplice su intema. Due sfere erano i primi disegni
poi trasformati in abitazioni, e livelli differenziati, gallerie con ferri
Centralizzati. Copan. Karl Marx Hof = 5000 ab, 20% occupazione del suolo =
scala monumentale, l'ultima su si proprio integralmente = monumento
nullo delle stecche che non sporgono = non si viene a perdersi la scala
gli spazi interni sono uniti agli alloggi popolari. tutto come fosse i
giardini dell'antico e delle lavanderie, contempo presumere l'uniforme
di analogare con i monumenti delle alt. e coniugare efficienza dello spa
zio domestico all'interno. Piazza centrale non conclusa ad stecche. Monu
mentali en hita solo in questo spazio. Qualità della costruzione è
all'interno (E-hu). Alloggi con legge o balconi Karl Marx Hof = evento
unico e vero monumento, poi a' loro e pigri, ma è figlio delle alt.

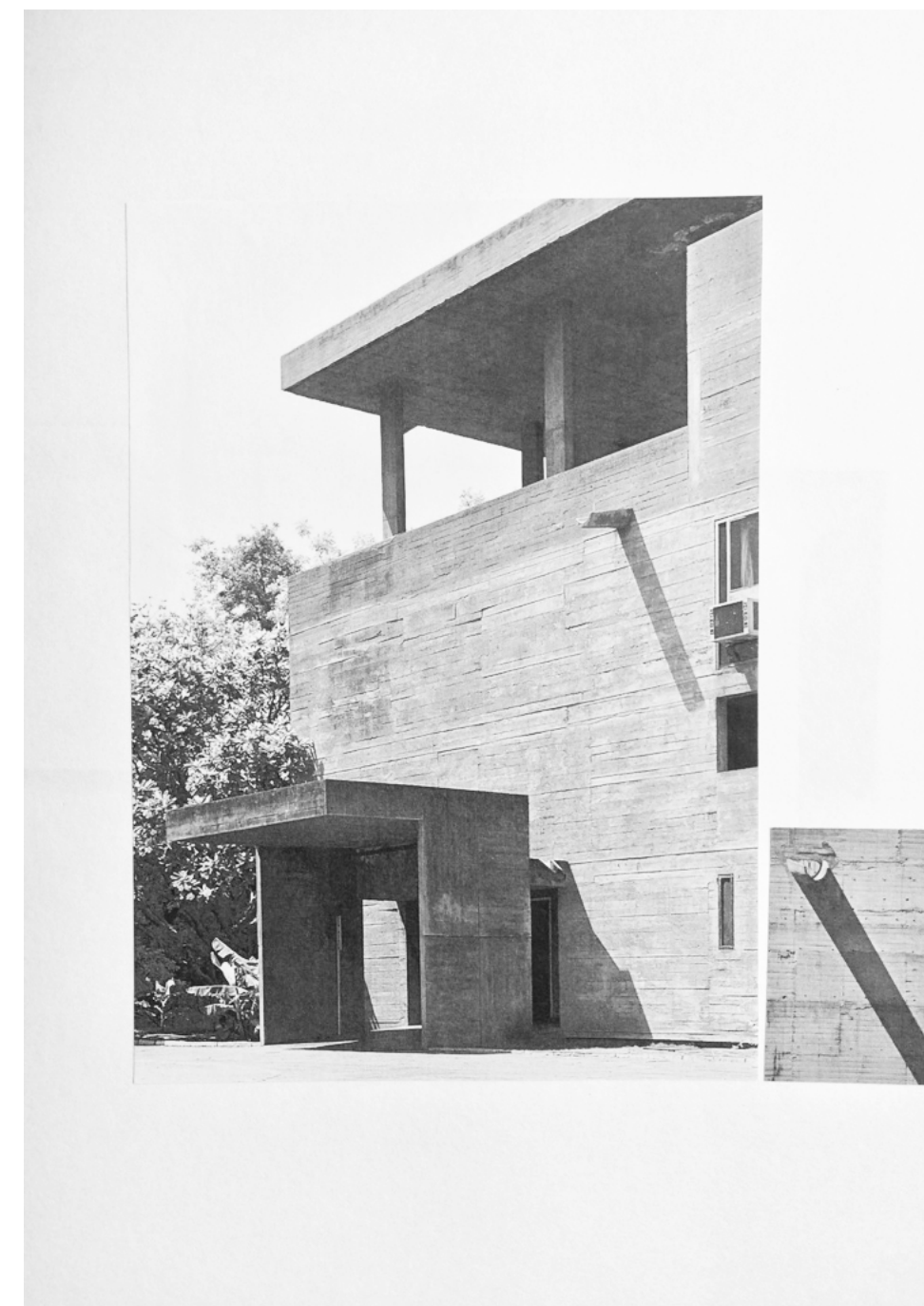
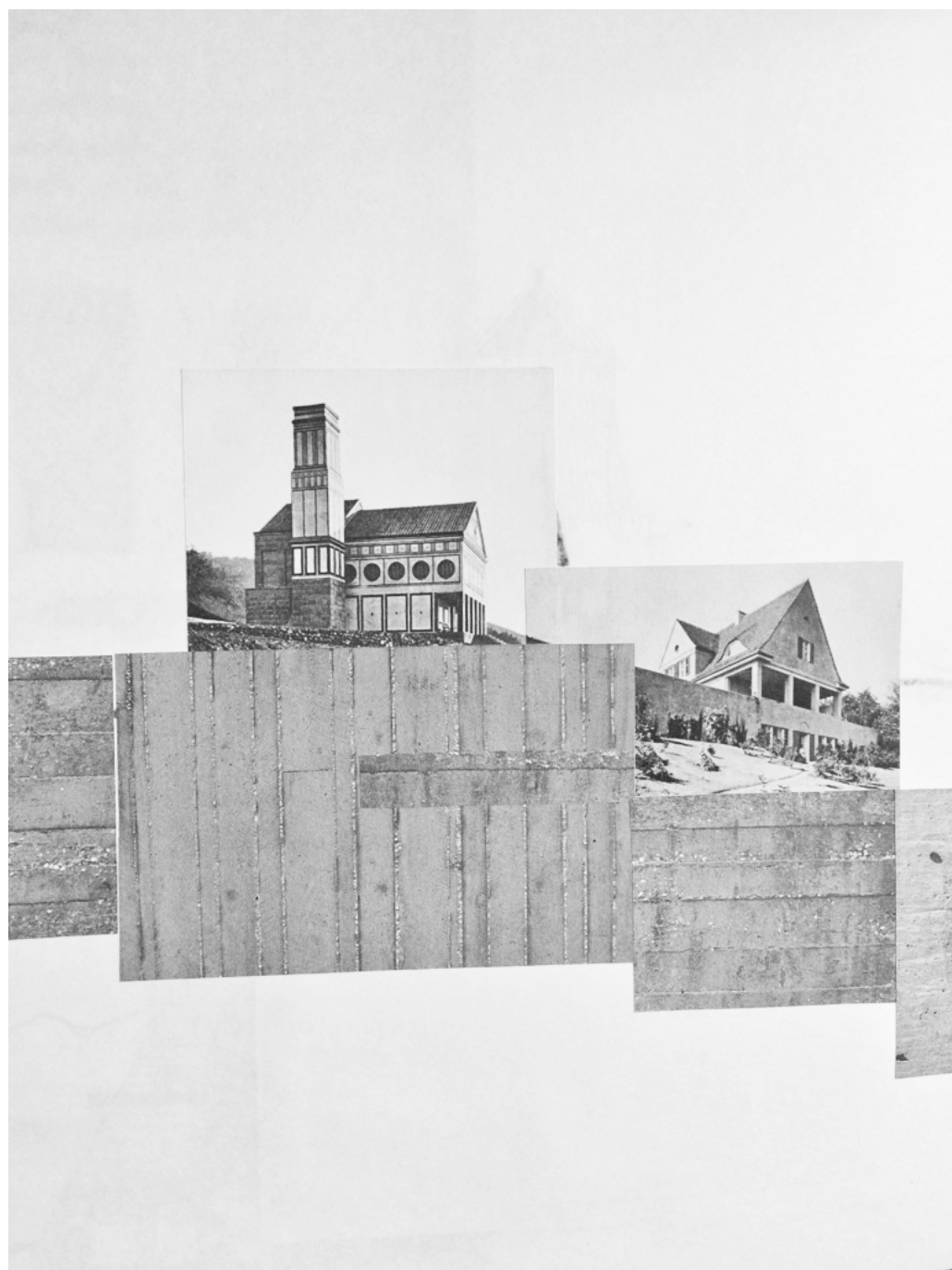
Villaggio o complementi di Li. Oggi (Mao) UNIT (idea di unita di vicinato idea del)
spazio di dim. conforme al centro la scala con cerchio di 500m = lo alto è l'aggregazione
di unita di vicinato. Quartieri isolati non uniti isolati di dim. questa. Gerarchia: residenza
con accesso diretto o strada secondaria e affacciato sullo spazio verde. Tra via verde secondaria
la scala unita è spazi aperti non connessi dalle alt. e l'aspetto di quel tempo era molto europeo =
parco e spazio aperto non più aveva assimilato il concetto europeo: spazio di contemplazione
e/o monumenti non nella loro tradizione. Villaggio: spazio verde viene ad unire questa
accensione. Spazi collettivi: nel villaggio = ampi sportivi e verde scuola. + Potenziamenti
in effettivamente si non nelle pratiche di oggi. L'unione tra spazio urbano e spazio rurale.
Anello di acqua che è un'altra e ha dello spettacolo chiaro. Rifletteva sulle carriere
tra idea origine e carriere non quello di oggi. Aggiunti nuovi edifici nuove strutture
(non in ambito ideologico prevalentemente europeo e comunque qui cambiato i fattori).
Il disegno si è preso oppure gli eventi gli hanno dettati. TOD (tramit. orientat
development concetto di pensiero americano) = al centro linea di mobilità pubblica =
altissimi spazi pedonali con spazi campestri. In linea di via di adattare solo sistema
Shenzen. modello TOD come linea (NENGJIANWUOD UNIT) = si pensa a questo modo a
metropoli: 1953 Gaoyang village. UNITA' DI LAVORO + UNITA' DI VICINATO si nominano.
Dare una alla gente vicino alla fabbrica e porto di lavoro. Problema dell'educazione dei
bambini: sistema di residenza HAOV = residenza in campagna o alta id. prodotto per
via materiale = solo le donne dovevano avere residenza = Welfare collegato alle residenze.
Termini di HAOV = sviluppo industriale aveva popolazione urbana = fare tutto ciò che
era avvenuto in URSS nei tempi della rivoluzione industriale. = Pericle era
urbano agli operai con diritti di scuola e educazione e sanità = sviluppo urbano
la vera linde di soldi = spremere le campagne = in versione Kevolyche in
campagna = industria dei fertilizzanti e tecnologia del ferro = modernizzazione delle
campagne = industrializzazione prima ferro cemento

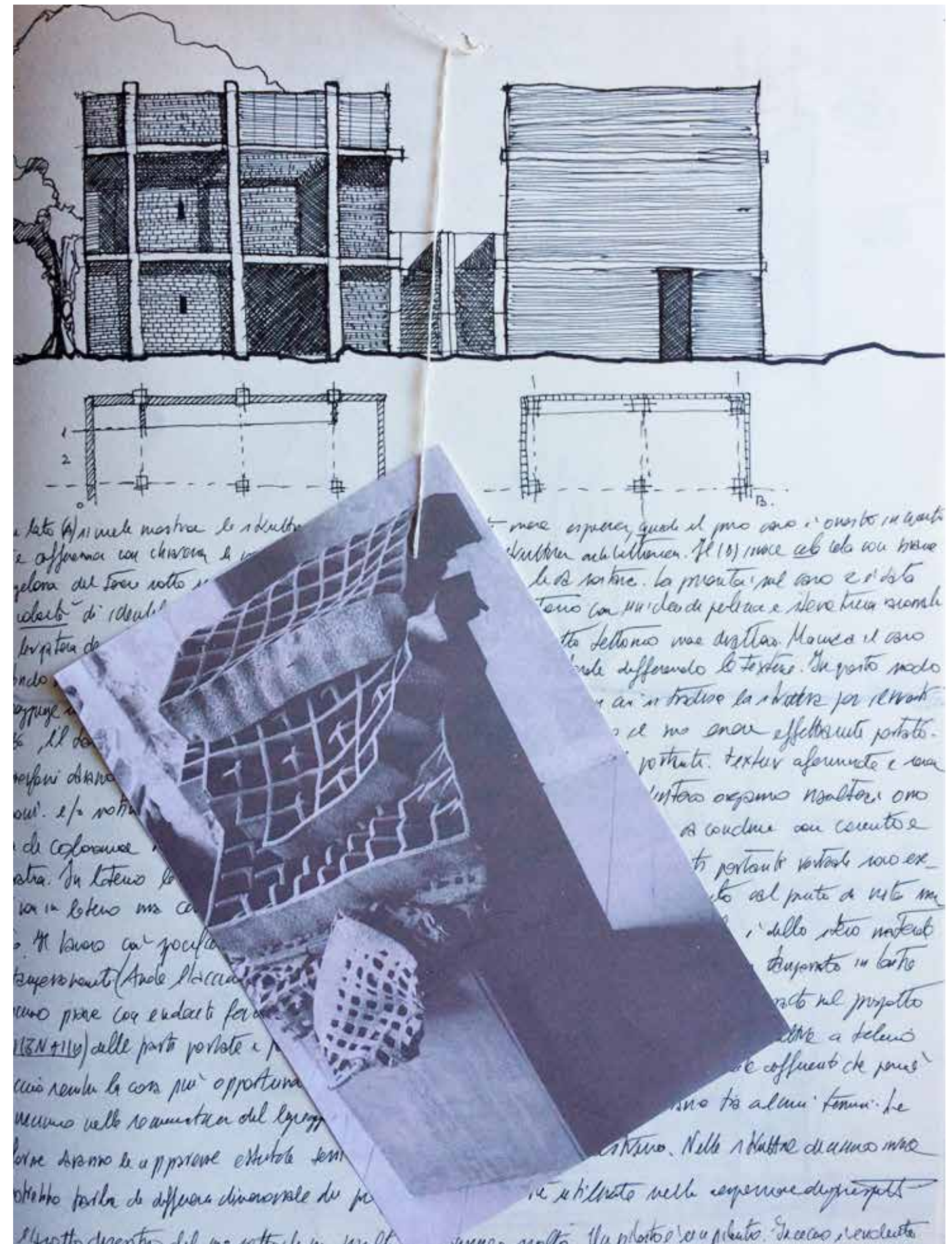
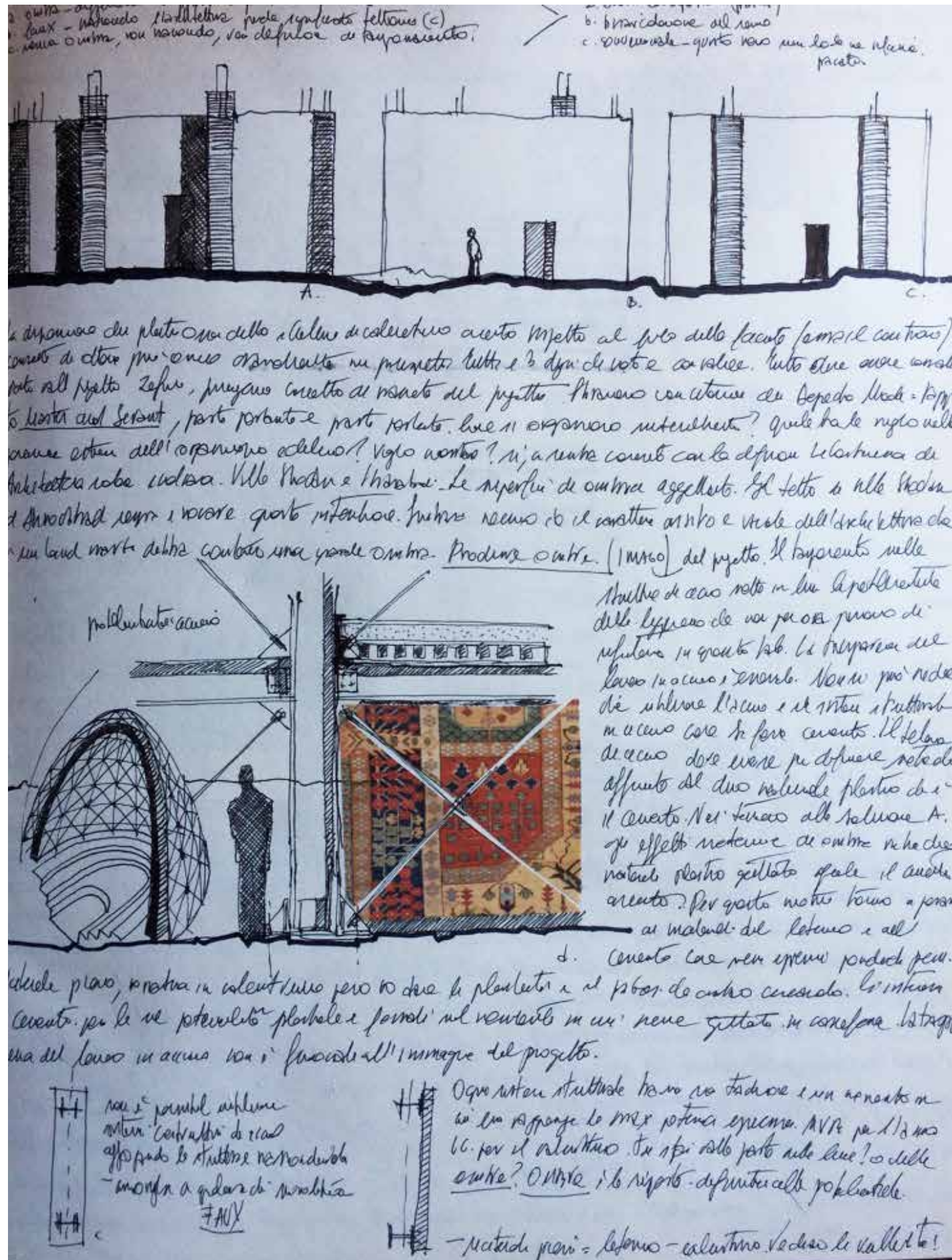




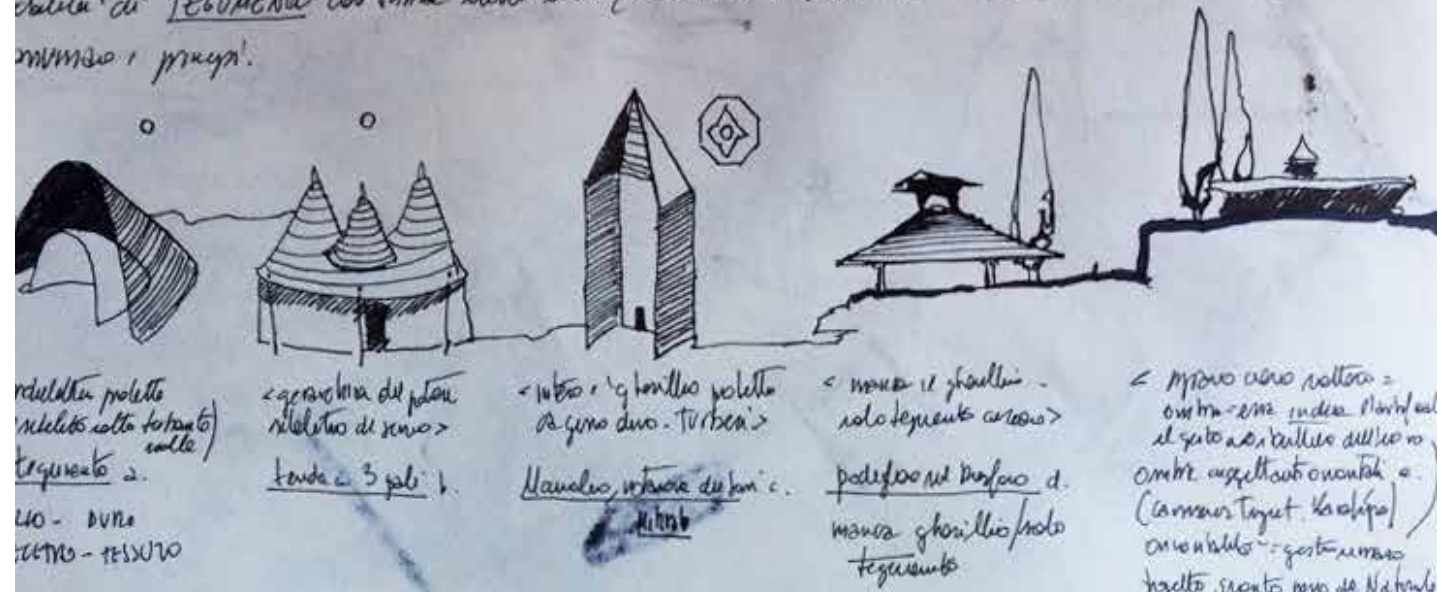




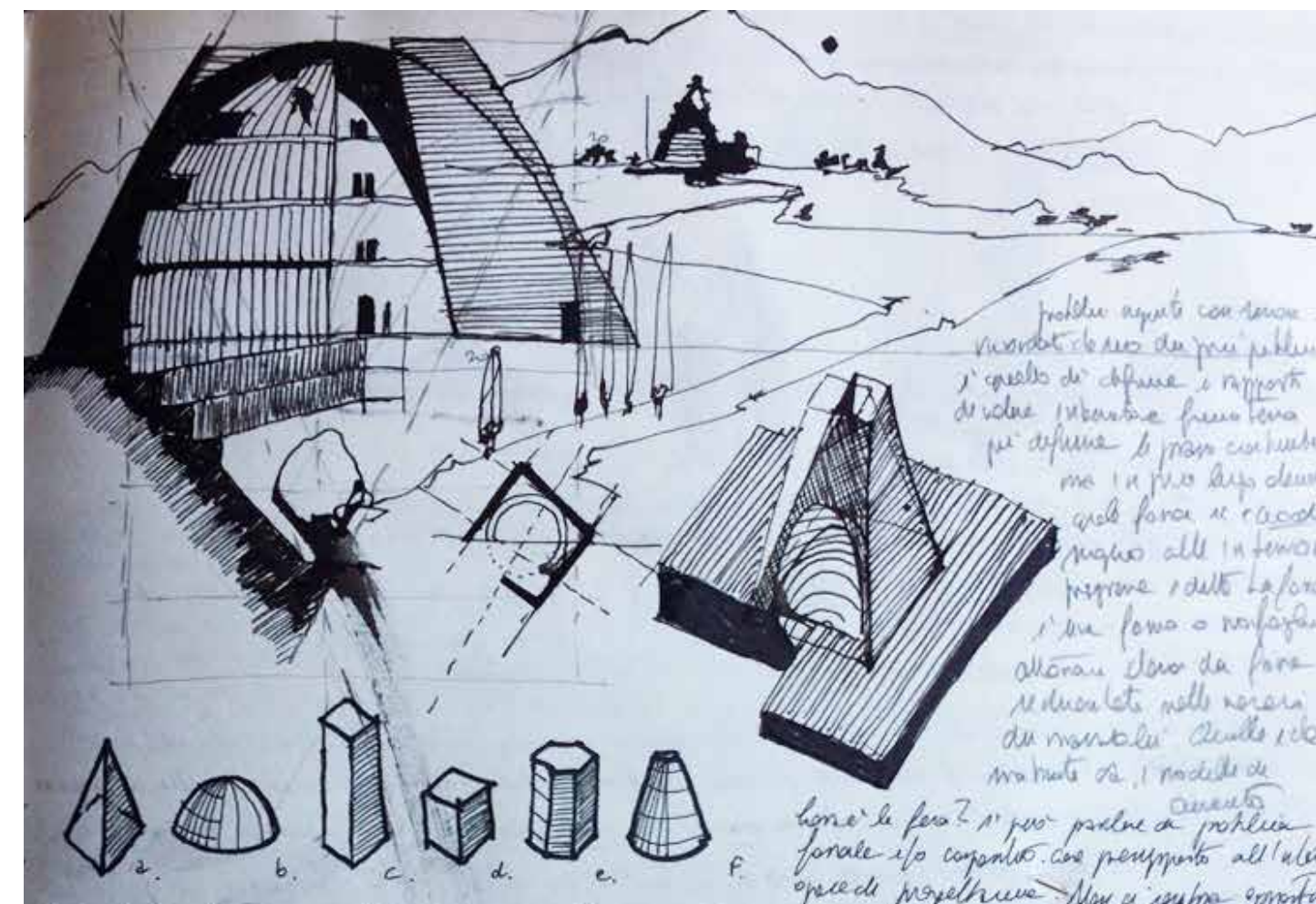
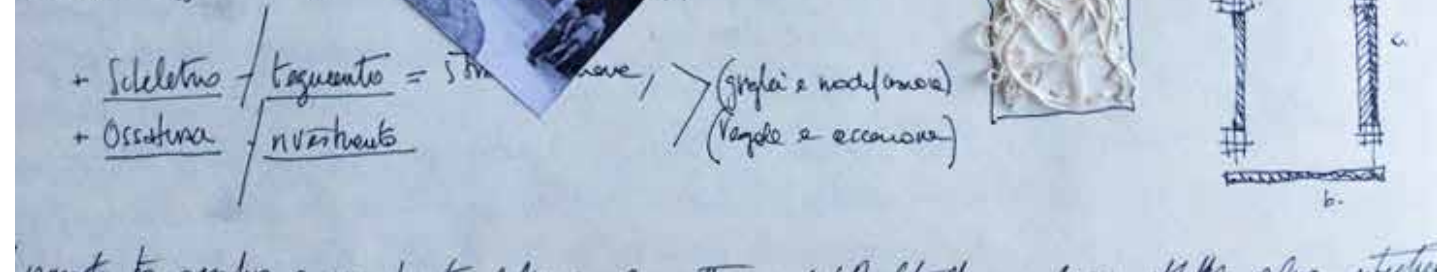




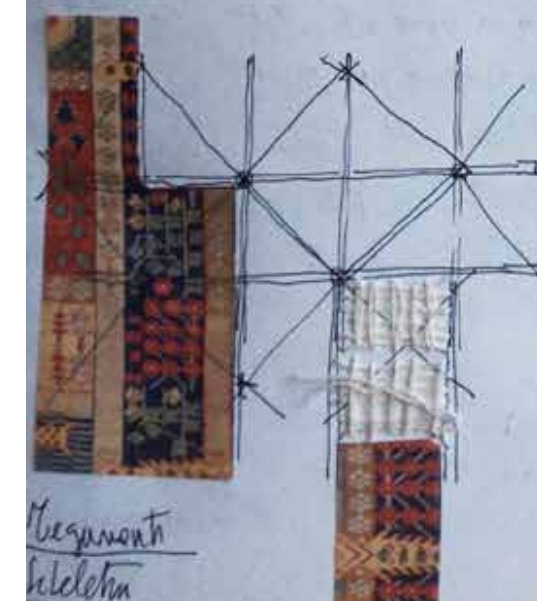
intera collettiva ma implemento di ripartire rimando alle imprese. Le
elle che non le possibilità di revisione del progetto. Un progetto di norme si tutto si può parare, che non
no regole. In 16 marzo, si è sostituito le regole nell'impronta orléans. A questo punto si non una ammissione nelle
dalista di FEBRUERIO con alcune ditte non concordanti a quello che il comitato dell'orléans attiene
messa, principi.



co tutte esultanza di una certa spere e quasi tutti amatori uno spiro politico coll'intero e con due anime che
il nostro partito. Non soltanto di diffusi pelli de vero i costumi n generale incommensurabili in questo partito de badare ne
Natura. Regione, giurco, notione planetaria, osservabilità casimira, vorralità buonan (e comprato
no adoro abbi
ne parte de
l'immagine
e
no
el fuge
ca e l'Alma
ne polsibile ide
opato. Ordine e co
altone e motione. Tu
illettura l'omatore
griglia i le ferutera
a, l'ultima legge di rappor

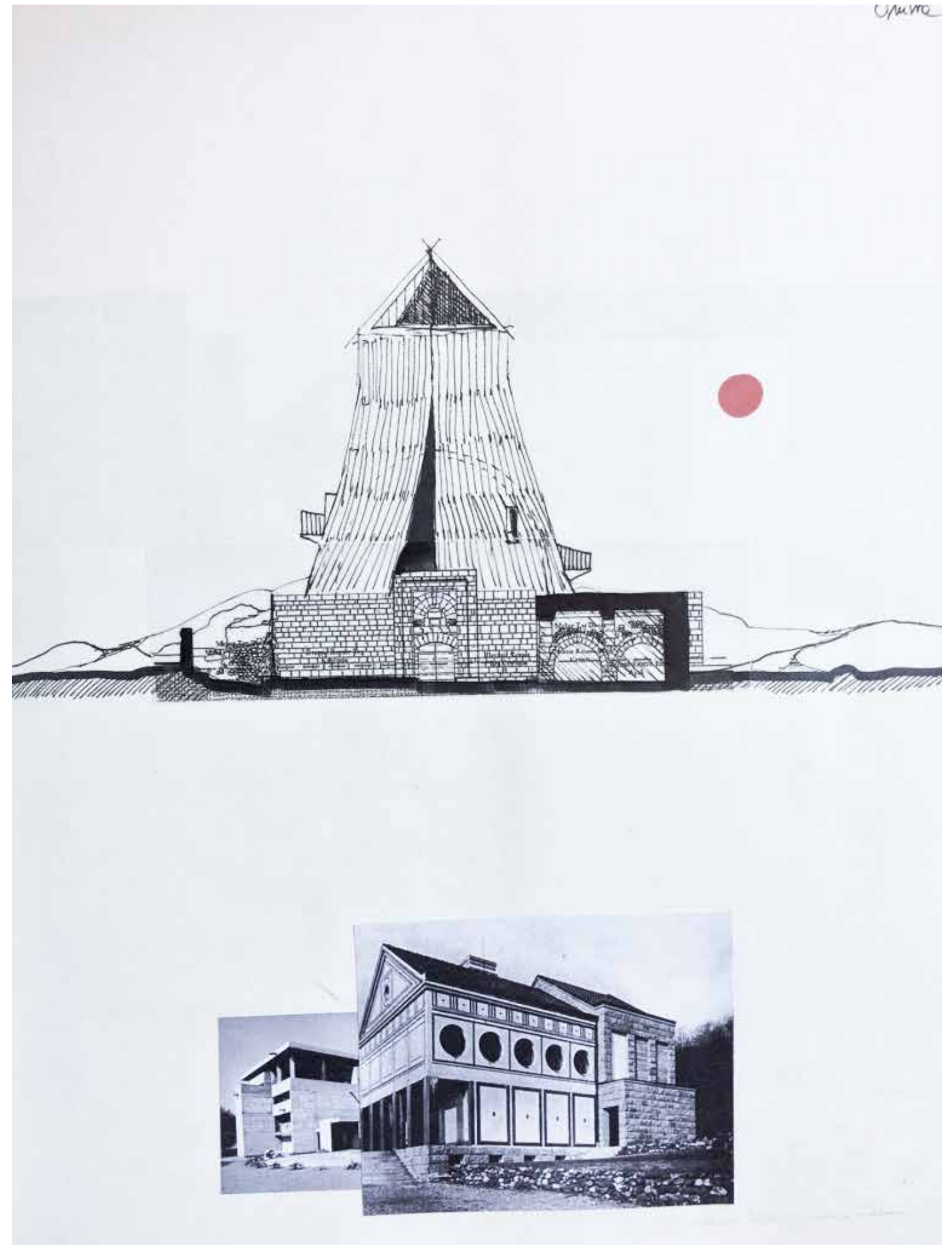
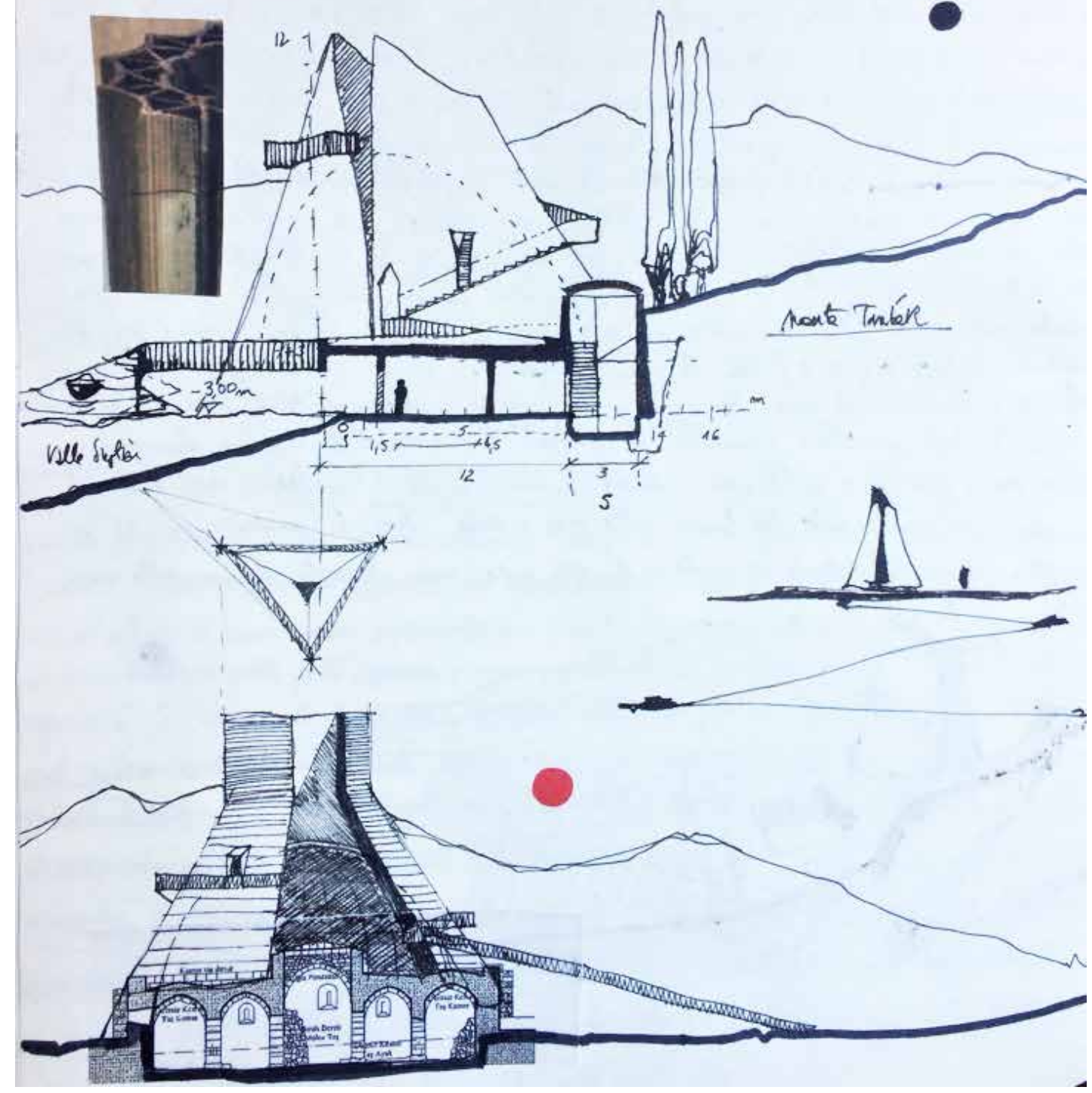


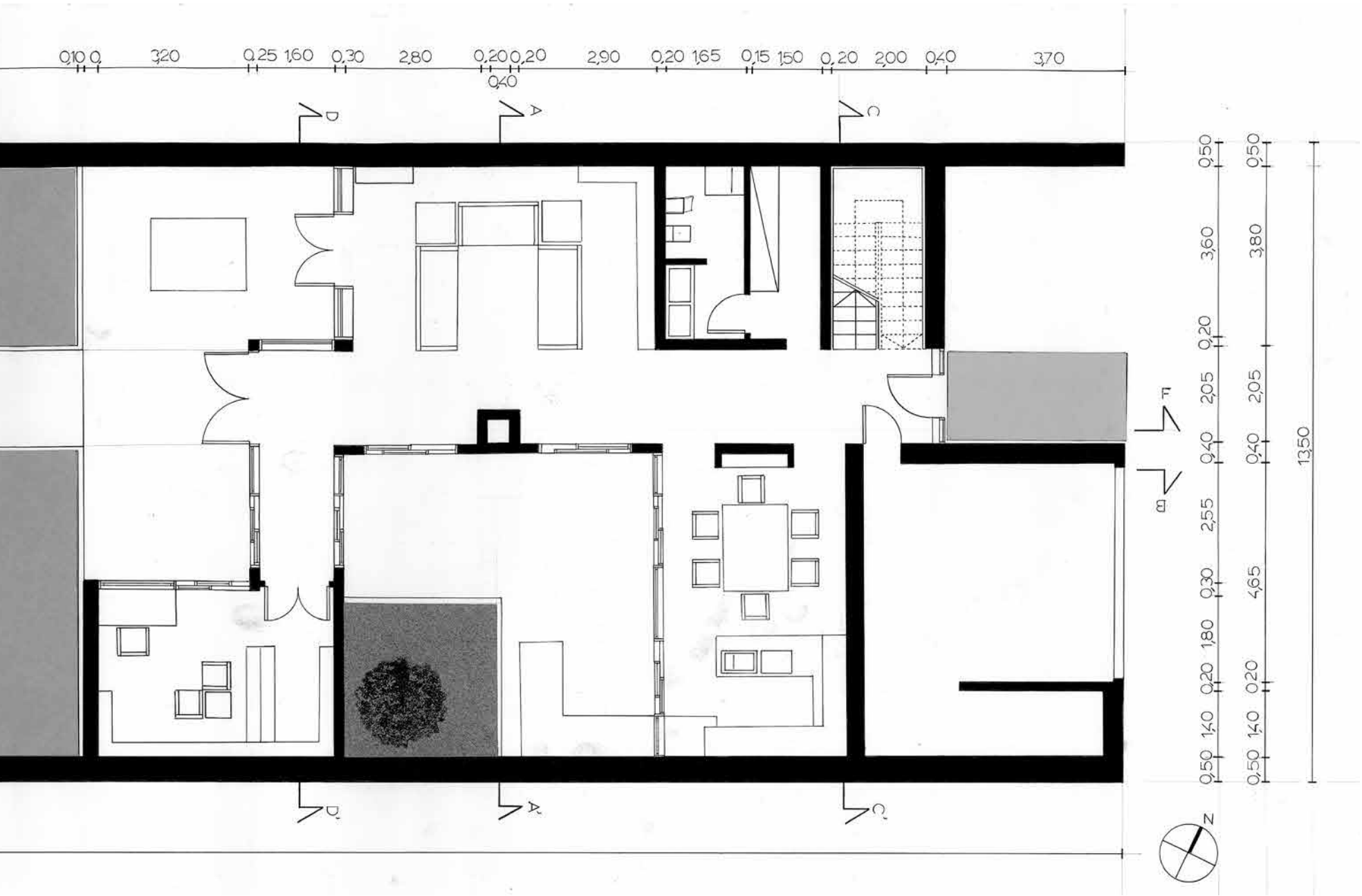
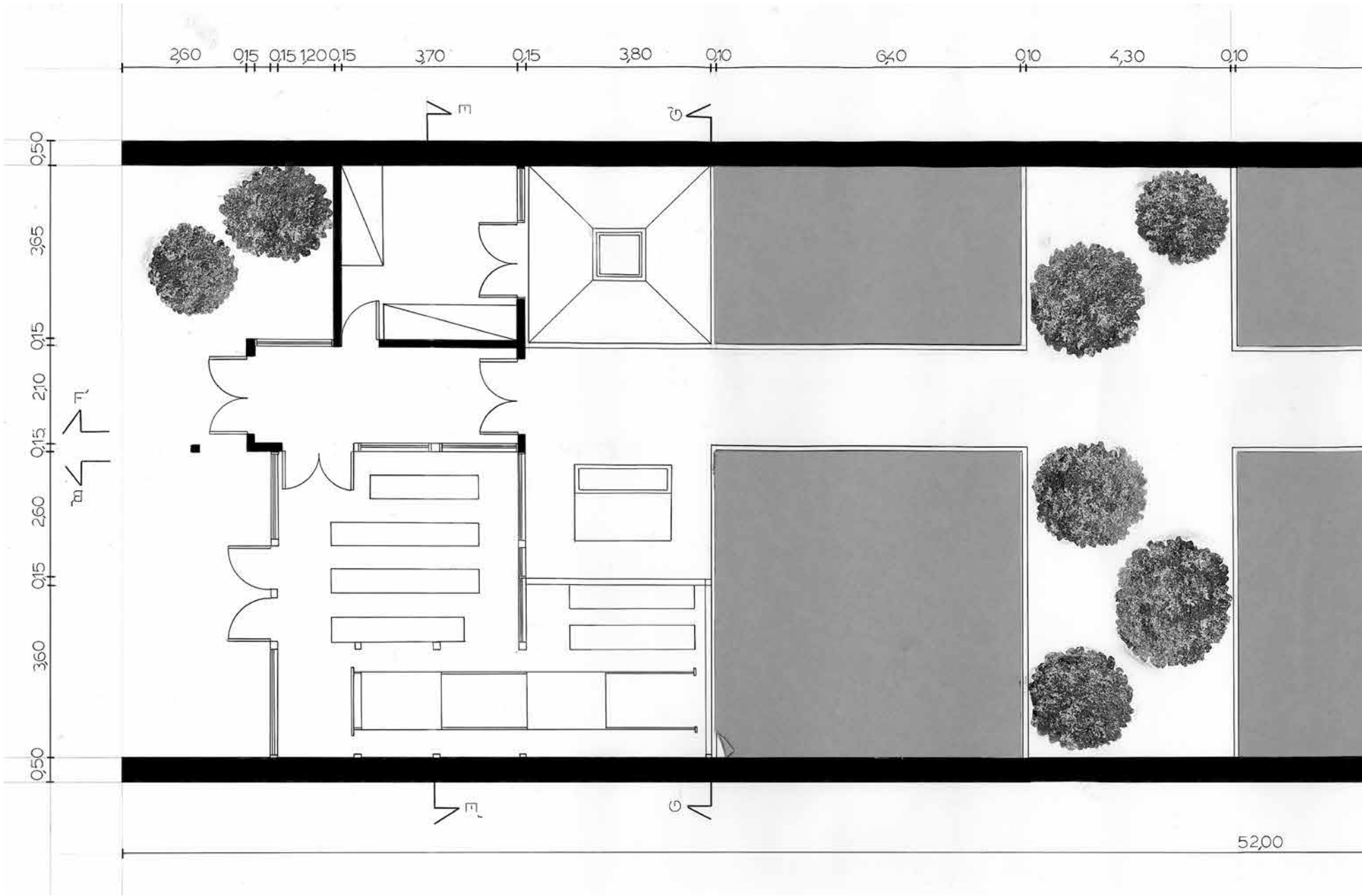
difficili ed impostare un progetto nell'orda alle molte vicende di una vita in tante cose di una forma a
PIRELLA. Le forme si manifestano nelle regole imposte e comode del progetto equivoche. E' una cosa che molto complica
prova costruttiva netta alla rappresentazione del nostro progetto funzionale /correlato. La struttura delle cose imposte
a tre appoggi o multiple di 6 (3). Le forme attente a longeva bellezza non contano a partire da poli alti. E' una
e nella base del Vizio, 6 e multiple nella base del composito. Soltanto: Il fatto che una linea si costruisce con stile
del tutto. IL MISTERO Il mezzo che ne consegue non quello al seguito: una vivente. In cosa si può dire. E' una

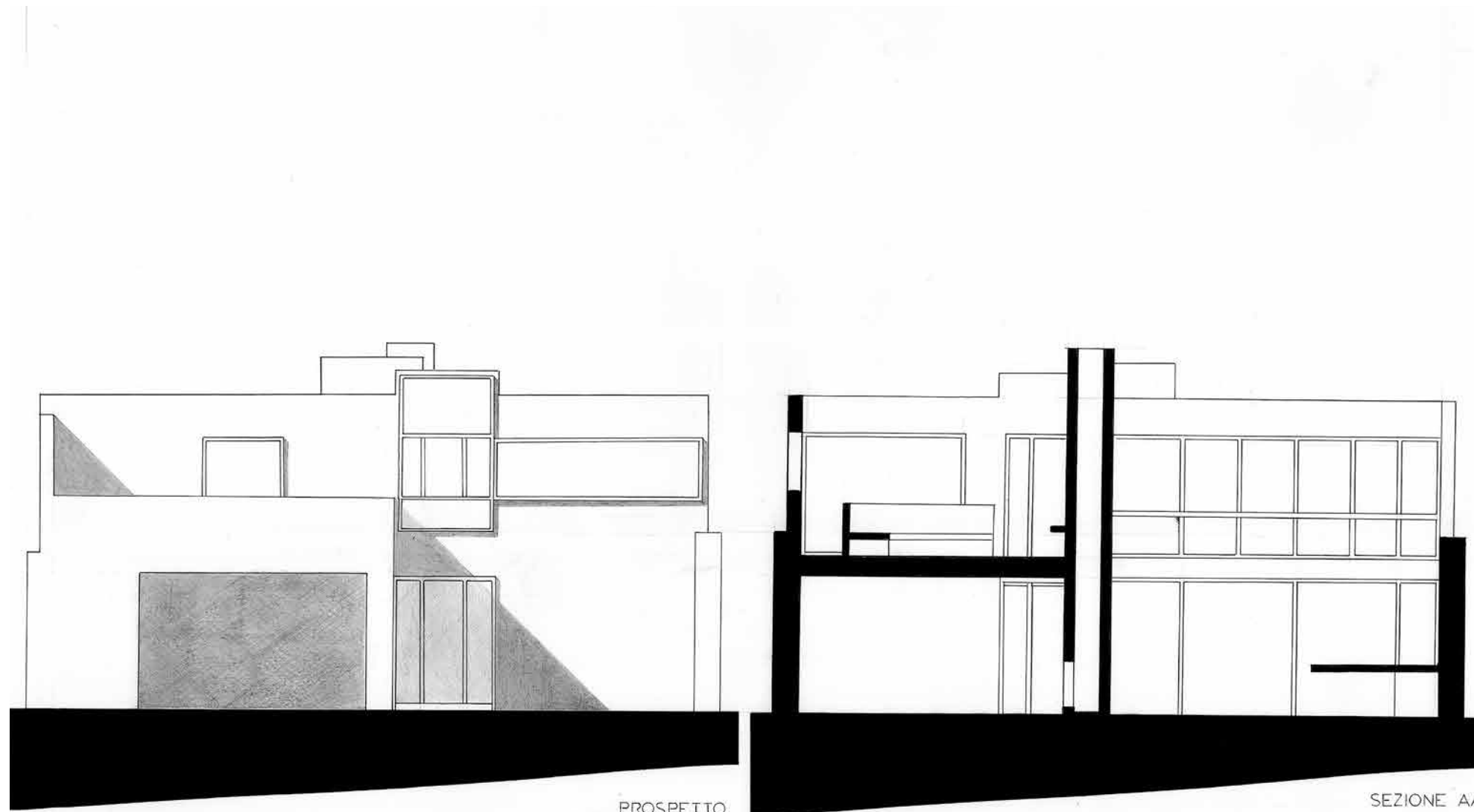


di interesse. Il movimento è molto di interesse legato a relazioni multiple a livello. Era il la prima delle tende. Non ci sembra corretto applicare all'Architettura un aspetto paradosso o architetture temporanee e di piccola esistenza. L'architettura non parlo quella grammatica ma quella quella di natura alta. Che la copola e la parola uniche non coincide in quanto alle non coincide riferente ad alto: basso o di amato umano, ma fatti edue connotati da texture. Intesa per come ragion. Il di amato vera? Inteso in modo cercato con ogni e noto alle variazioni fu' gettato. Temporaneo e l'entità connotato in una sola matrice pluri e epurata. A questo punto possiamo dire di dire di figurenti e degli ideali vedendo la penultima e la seconda dei legami applicabili. Vediamo ora il comportamento delle texture materiche e le loro determinazioni in diagrammi. La struttura estera cambia se detto adde differenzia di quelle interne ma forse non dei loro

Il ~~problema~~ ^{problema} siamo i ~~sepo~~ ^{sepo} ~~fontoria~~ ^{fontoria} e ~~coe~~ ^{coe} ~~almeno~~ ^{almeno} ~~già~~ ^{già} ~~detto~~ ^{detto} ~~smette~~ ^{smette} ~~la~~ ^{la} ~~zona~~ ^{zona} ~~che~~ ^{che} ~~falla~~ ^{falla} ~~a~~ ^a
 cento dell'altre ~~componere~~ ^{componere} ~~proprietà~~ ^{proprietà}. Il ~~luelli~~ ^{luelli} e ~~la~~ ^{la} ~~ruce~~ ^{ruce} ~~transale~~ ^{transale} ~~ancilla~~ ^{ancilla} ~~non~~ ^{non} ~~parte~~ ^{parte} ~~di~~ ^{di}
~~concomore~~ ^{concomore} ~~realtà~~ ^{realtà} ~~tra~~ ^{tra} ~~le~~ ^{le} ~~parti~~ ^{parti}. Uno ~~ipso~~ ^{ipso} ~~uno~~ ^{uno} ~~a~~ ^a ~~adombrato~~ ^{adombrato} ~~l'edile~~ ^{l'edile} ~~il~~ ^{il} ~~lavoro~~ ^{lavoro} ~~a~~ ^a ~~il~~ ^{il} ~~con~~ ^{con}
~~ferro~~ ^{ferro} ~~lo~~ ^{lo} ~~proiettano~~ ^{proiettano}. La ~~ruce~~ ^{ruce} ~~transale~~ ^{transale} ~~ingre~~ ^{ingre} ~~nhito~~ ^{nhito} ~~delle~~ ^{delle} ~~Reflexioni~~ ^{Reflexioni}: lo ~~ipso~~ ^{ipso} ~~affacciato~~ ^{affacciato}
 alle ~~remine~~ ^{remine} ~~nhito~~ ^{nhito} ~~avuto~~ ^{avuto}. La ~~parte~~ ^{parte} ~~cento~~ ^{cento} ~~zona~~ ^{zona} ~~invece~~ ^{invece} ~~no~~ ^{no}. ~~Ena~~ ^{Ena} ~~a~~ ^a ~~Tenete~~ ^{Tenete} ~~l'altora~~ ^{l'altora} ~~Voxa~~ ^{Voxa} ~~perato~~ ^{perato}
 dell'animale ~~in~~ ⁱⁿ ~~letigo~~ ^{letigo}. Il ~~repente~~ ^{repente} ~~dome~~ ^{dome}? ~~no~~ ^{no}, ~~ci~~ ^{ci} ~~uno~~ ^{uno} ~~il~~ ^{il} ~~ponono~~ ^{ponono} ~~de~~ ^{de} ~~gato~~ ^{gato} ~~e~~ ^e ~~noni~~ ^{noni} ~~de~~ ^{de} ~~a~~ ^a ~~buona~~ ^{buona}.
 Ripeto ~~l'una~~ ^{l'una} ~~ipso~~ ^{ipso} ~~e~~ ^e ~~coebito~~ ^{coebito} ~~con~~ ^{con} ~~la~~ ^{la} ~~DICHA~~ ^{DICHA} ~~TALIS~~ ^{TALIS}.





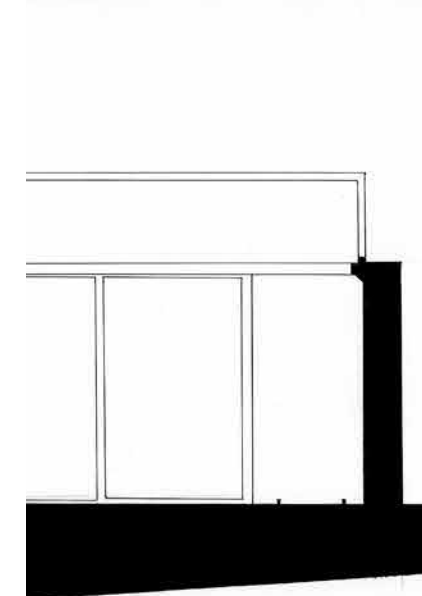
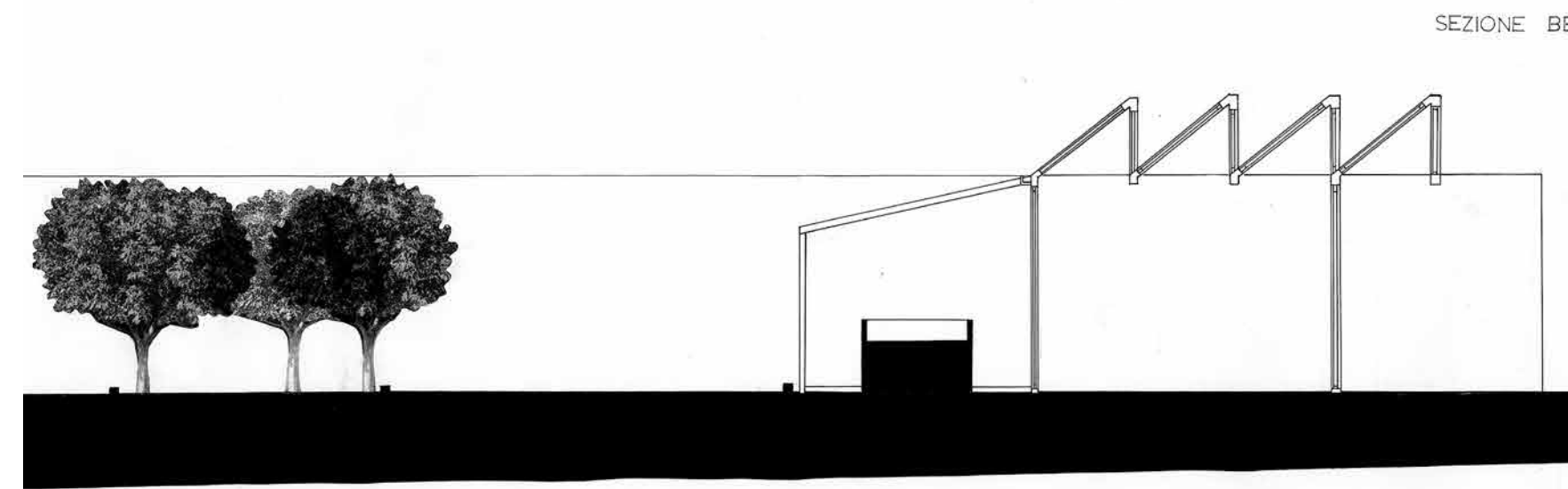
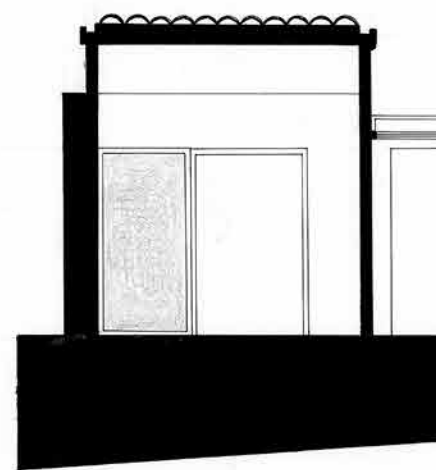
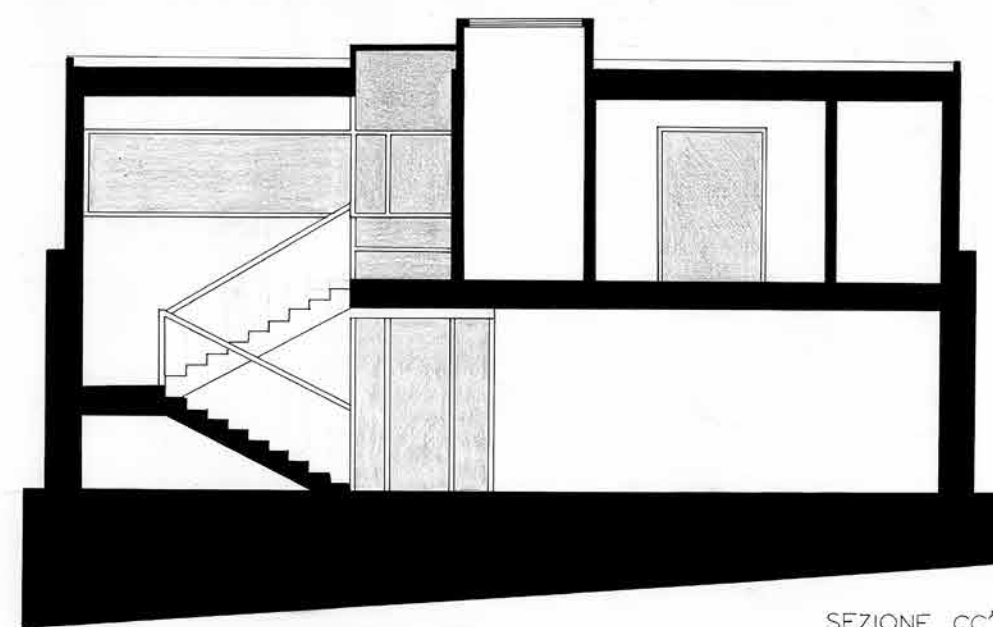
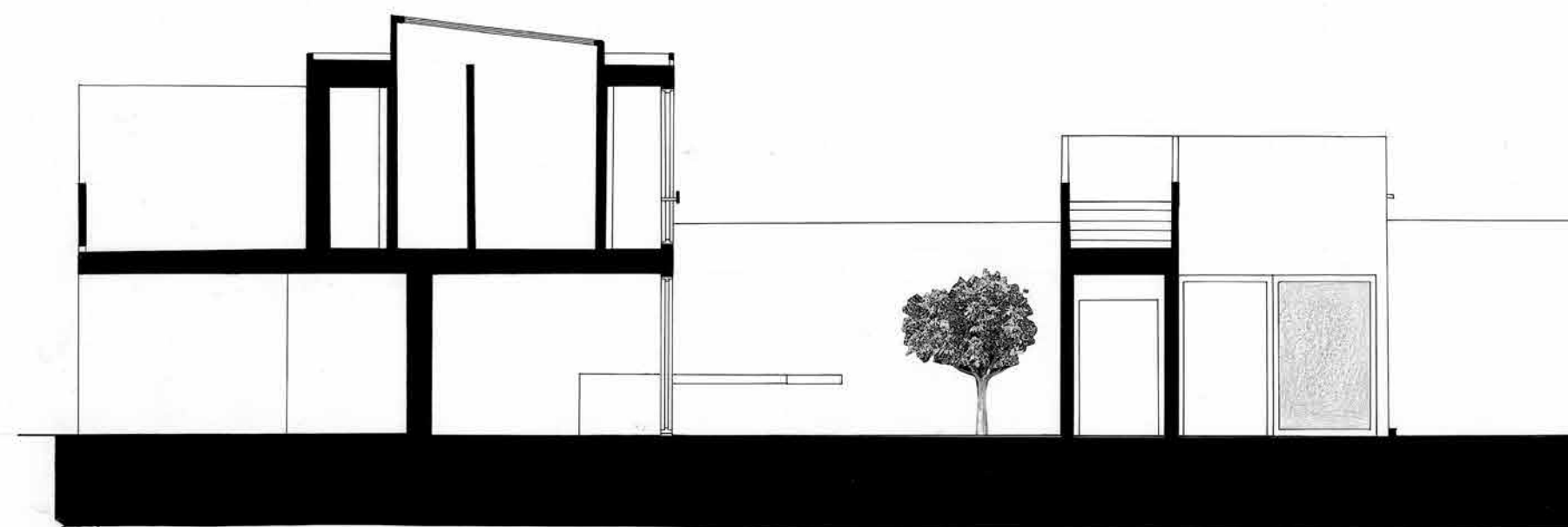


PROSPETTO
NE

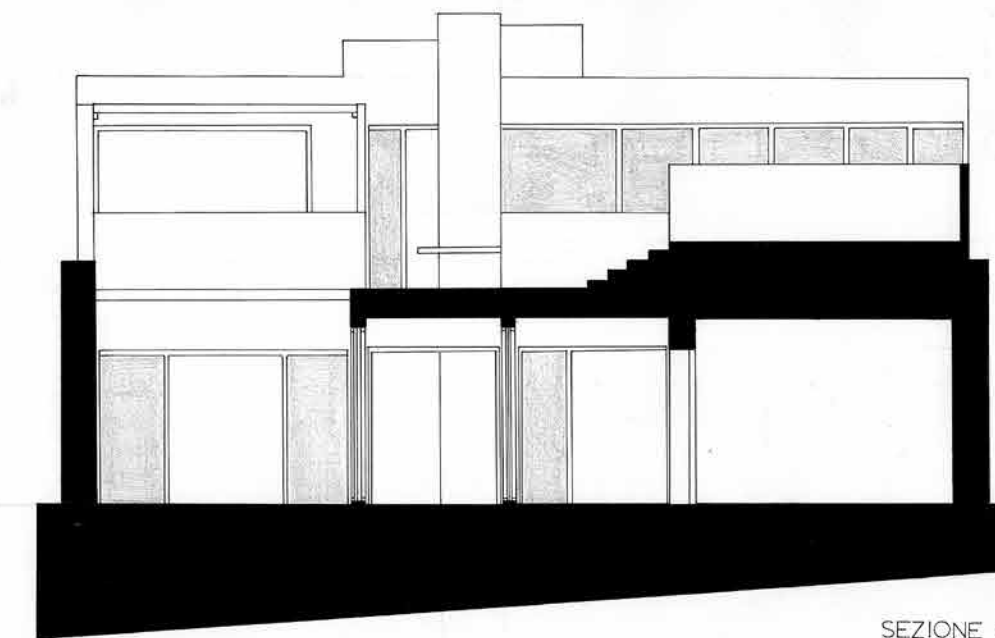
SEZIONE A-A



di studio



SEZIONE EE'



SEZIONE DD'

Alessandro Mosetti
Via Bellosguardo 69, 34143, Trieste, Italia
+39 3462104549
dervenusberg@gmail.com

Links

Google Drive_Downloadble Files (CV+ Study Books) https://drive.google.com/open?id=0Bx9MxKTgT-bqZ0NEdy1HbFlqYmc
Issuu https://issuu.com/alessandromosetti2
LinkedIn https://it.linkedin.com/in/alessandro-mosetti-98406356
Academia.Edu https://independent.academia.edu/AlessandroMosetti

